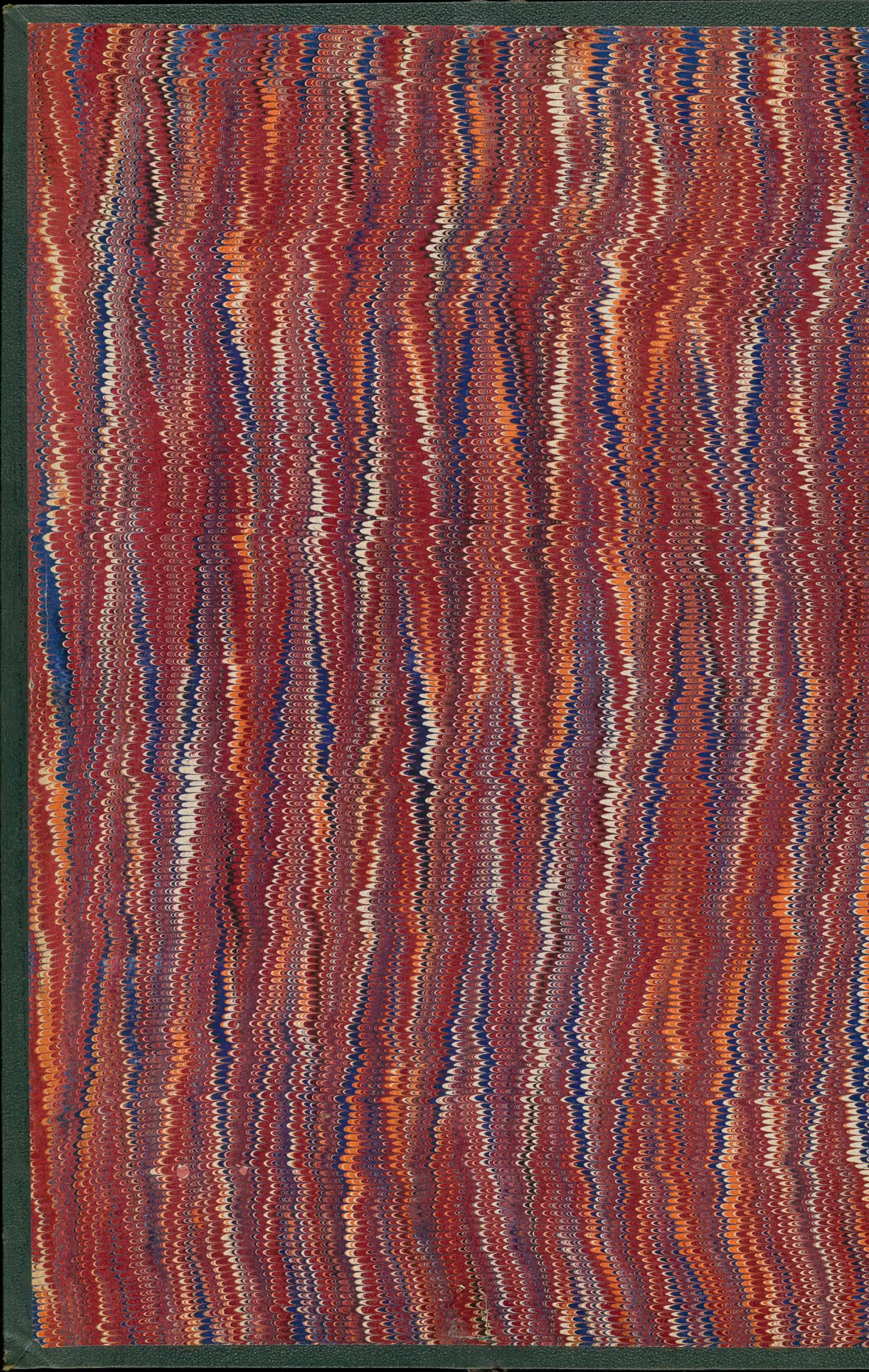


DONNET - ORGIAZZI - KAUFMANN

Architectonographie des
Théâtres de Paris



1967101

Donné à la bibliothèque de la ville de Paris

1186/65X

1800

ARCHITECTONOGRAPHIE
DES THÉÂTRES,

OU

PARALLÈLE HISTORIQUE ET CRITIQUE
DE CES ÉDIFICES,

Considérés sous le rapport de l'Architecture

ET DE LA DÉCORATION;

Commencé par Alexis Doucet et Origazzi,

ET CONTINUÉ

par Jacques-Auguste Hausmann, Architecte.

PREMIÈRE SÉRIE.

Théâtres de Paris,

CONSTRUITS JUSQU'EN 1820.

complet

L. Hausmann

A PARIS,

CHEZ L. MATHIAS (AGCETIN), LIBRAIRE POUR LES SCIENCES,
LES ARTS ET L'INDUSTRIE,

QUAI MARAQUAIS, N° 15, EN FACE DU LOUVRE.

1836.

DE L'IMPRIMERIE DE CHAPELET, RUE DE VAUGIRARD, N° 9.

RÉPÉ

L'INDUSTRIE FRANÇAISE

OU DESSINS

DES MACHINES LE

BREVETÉES EN FIC

PUBLI

Par PERPIGNA, ROE

1^{re} et 2^e

PA

LIBRAIRIE SCIENTIFIQUE-INDUS

15, QUAI

ARCHITECTONOGRAPHIE
DES THÉÂTRES

OU
PARALLÈLE HISTORIQUE ET CRITIQUE
DE CES EDIFICES

CONSIDÉRÉS SOUS LE RAPPORT DE L'ARCHITECTURE ET DE LA DÉCORATION

COMMENCÉ PAR
ALEXIS DONNET ET ORGIAZZI

ET CONTINUÉ PAR
JACQUES-AUGUSTE KAUFMANN

PREMIÈRE SÉRIE
THÉÂTRES DE PARIS CONSTRUITS JUSQU'EN 1820

PARIS
LIBRAIRIE SCIENTIFIQUE, INDUSTRIELLE ET AGRICOLE DE LACROIX ET BAUDRY
15, QUAI MALAQUAIS, 15

THE TALENTED MEN

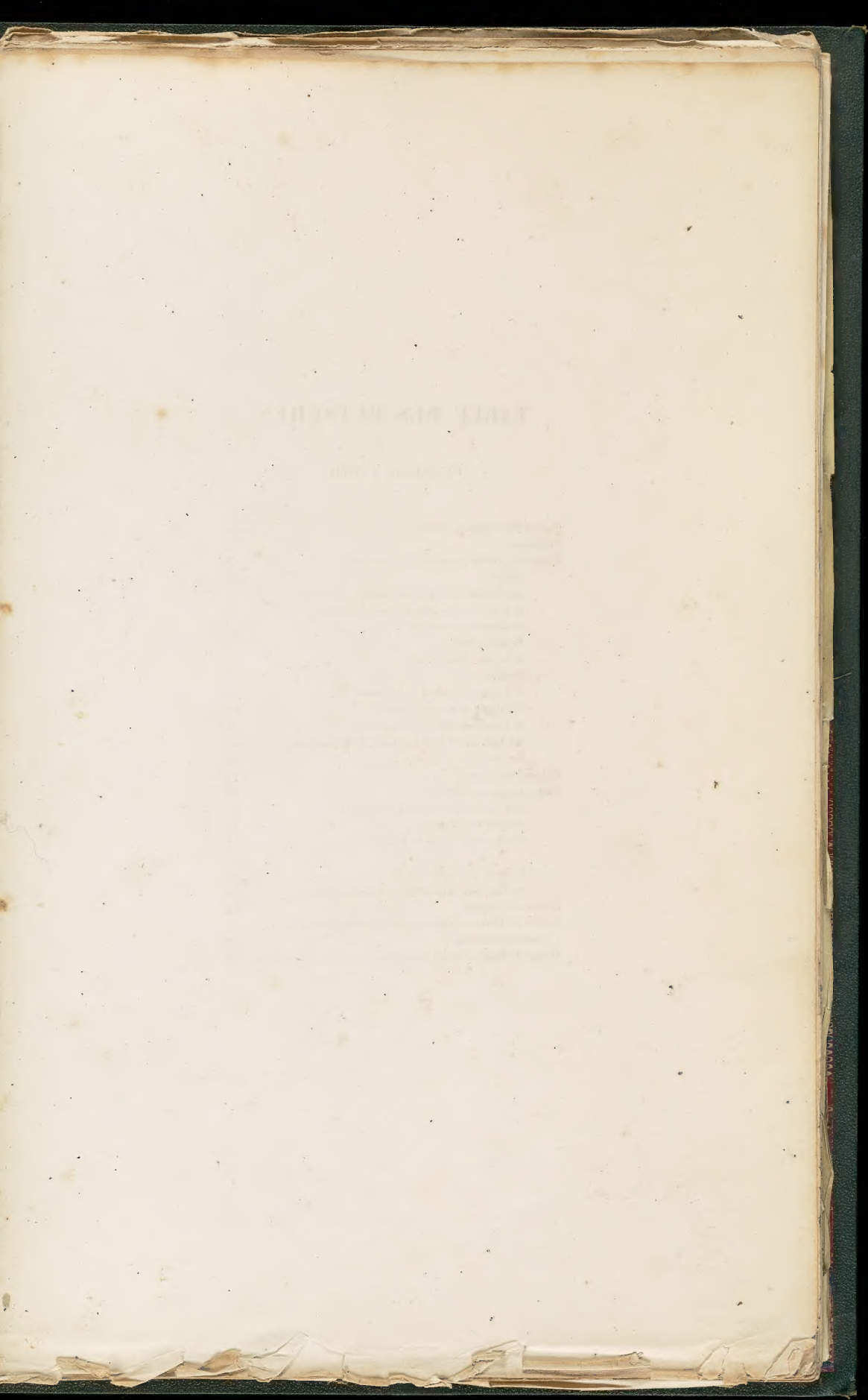
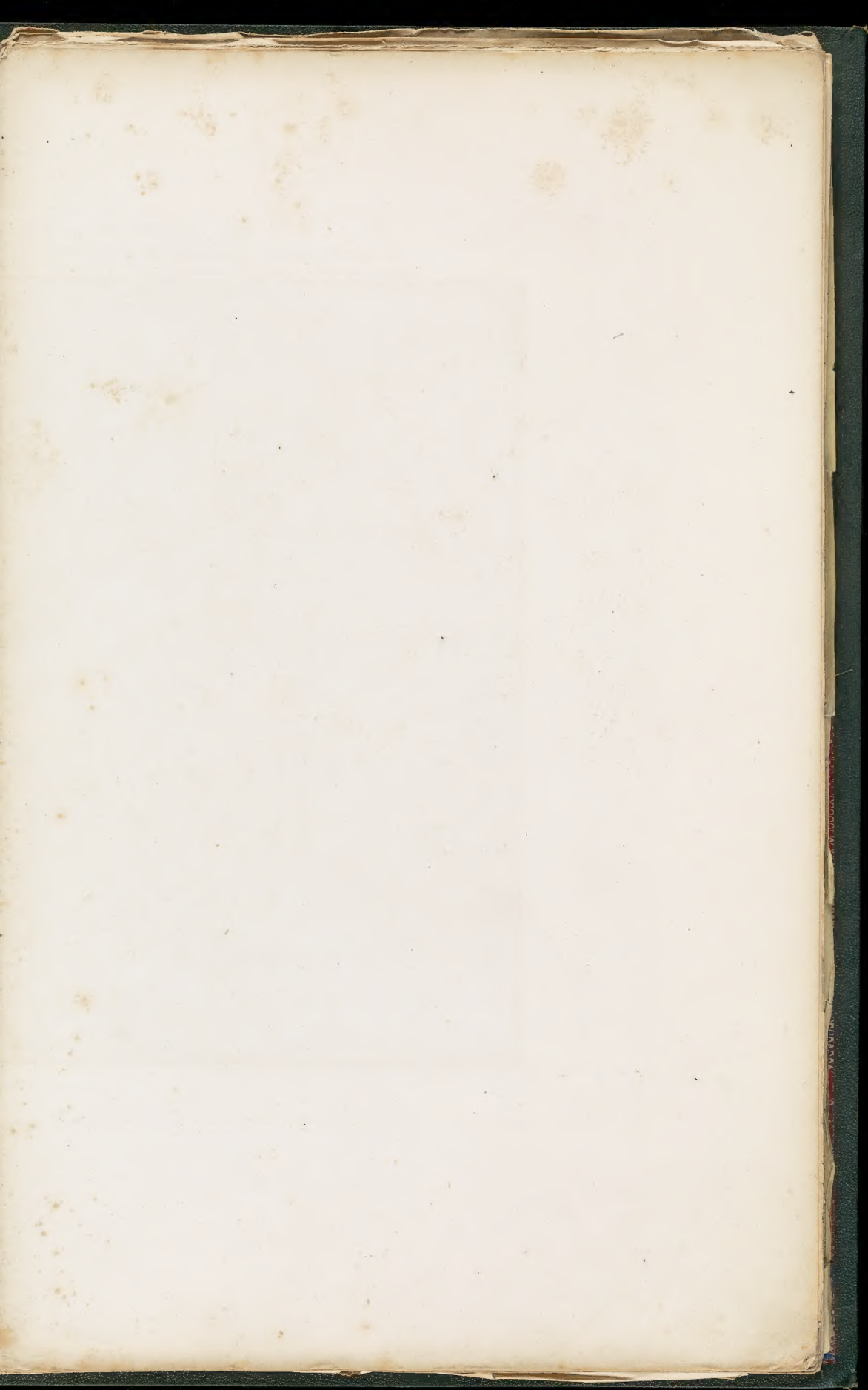


TABLE DES PLANCHES

DE LA

PREMIÈRE PARTIE

PLAN DE PARIS (planche double).	PLANCHES
Frontispice.	1
Théâtre de l'Odéon (avant le dernier incendie).. . . .	2
— Favart.. . . .	3
— des Variétés et du Marais (détruits).	4
— de la Gaité et des Jeunes Artistes (détruits).. . . .	5
— du Gymnase dramatique.	6
— Feydeau (détruit)..	7
— de la Porte Saint-Martin.	8
— Français.. . . .	9
— de l'Ambigu-Comique et de Molière.	10
— de l'Odéon (restauré en 1820)..	11
— de Louvois (fermé) et du Vaudeville.	12
— des Arts, ancien Opéra (détruit), et du Vaudeville.. . . .	15
— des Arts.	14
Cirques Olympiques.	15
Théâtre Olympique (détruit).	16
— du Conservatoire et de la Cité (détruit).. . . .	17
— du Palais des Tuileries.	18
— de l'Académie royale de Musique.	19
— id. id.	20
— Français (restauré en 1822)..	21
— du Panorama dramatique et de Montparnasse.	22
Diorama et Vauxhall.	25
Théâtre des Élèves de l'Opéra (détruit), Vauxhall, Panorama, etc., Combat du Taureau.	24
Théâtre de Montmartre, du Luxembourg, et plan du Panorama.	25



PLAN TOPOGRAPHIQUE
DIVISÉ EN SES 12 ARRONDISSEMENTS ET INDICANT
DRESSÉ POUR SERVIR À TOUS LES ITINÉRAIRES ET GUIDES DE CETTE CAPITALE



AVERTISSEMENT.
On a donné dans ce Plan une série particulière de 3^{me}
à chaque arrondissement de Mairie. La série ne passe
d'un quartier dans un autre qu'après avoir donné ceux
qui précèdent. Voyez la Nomenclature annexée à ce plan.
Les arrondissements sont séparés entre eux par une ligne ponctuée.

Echelles 1:40,000
0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 Mètres.

Dressé et corrigé avec le plan grand état en 1852 pour L'ARCHITECTONOGIE DES THÉÂTRES.

L. Moitte (Augustin) Éditeur

HIQUE DE PARIS.

TOUS LES ÉDIFICES ET ÉTABLISSEMENS PUBLICS.

PAR ALEXIS DONNET INGÉNIEUR-GÉOGRAPHE ATTACHÉ AU CADASTRE.



DIVISION DE PARIS.

Arron.	Quartiers.	Arron.	Quartiers.
1 ^{er}	des Champs Élysées de la Madeleine de la Place Vendôme des Tuileries	7 ^{ème}	des Grands Boulevards de la Place du Palais de la Place de la Bastille
2 ^{ème}	de la Madeleine de la Place Vendôme de la Place du Palais de la Place de la Bastille	8 ^{ème}	de la Madeleine de la Place Vendôme de la Place du Palais de la Place de la Bastille
3 ^{ème}	de la Madeleine de la Place Vendôme de la Place du Palais de la Place de la Bastille	9 ^{ème}	de la Madeleine de la Place Vendôme de la Place du Palais de la Place de la Bastille
4 ^{ème}	de la Madeleine de la Place Vendôme de la Place du Palais de la Place de la Bastille	10 ^{ème}	de la Madeleine de la Place Vendôme de la Place du Palais de la Place de la Bastille
5 ^{ème}	de la Madeleine de la Place Vendôme de la Place du Palais de la Place de la Bastille	11 ^{ème}	de la Madeleine de la Place Vendôme de la Place du Palais de la Place de la Bastille
6 ^{ème}	de la Madeleine de la Place Vendôme de la Place du Palais de la Place de la Bastille	12 ^{ème}	de la Madeleine de la Place Vendôme de la Place du Palais de la Place de la Bastille

Théâtre de l'ODÉON (reconstitué d'après monnaie)

Pl. 2



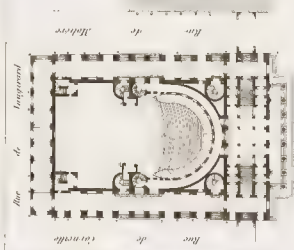
Coupe en travers

Elevation



Vue intérieure de la Salle

Foyer de l'Odéon, reconstitué



Place de l'Odéon

Plan au Rez-de-Chaussée

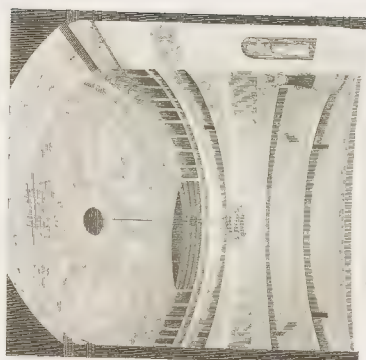
Reconstitué d'après monnaie

Théâtre FAVART.

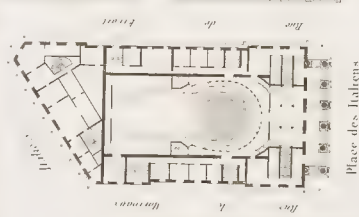


Coupe

Elevation



Vue intérieure de la Salle



Plan au niveau
des premières loges



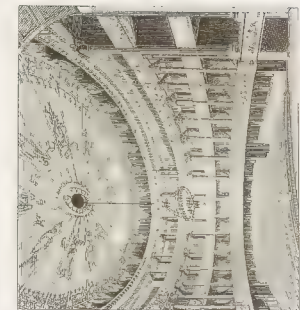
Place des Italiens

Architecte des Plans

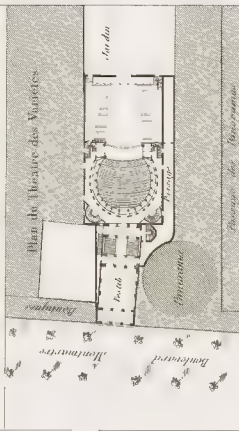
1820



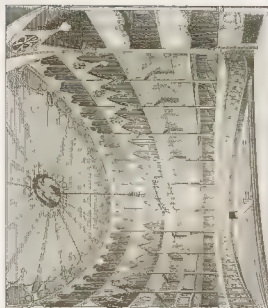
Elevation des Variétés



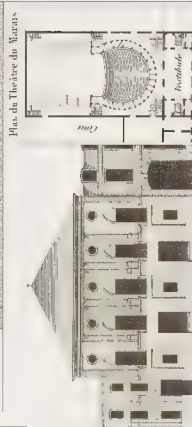
Vue intérieure de la Salle des VARIÉTÉS.



Plan du Théâtre des Variétés

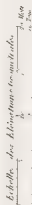
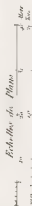


Vue intérieure de la Salle du MARAIS.



Elevation du Théâtre du Marais

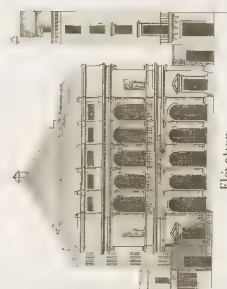
A. Bouché del. et sculp.



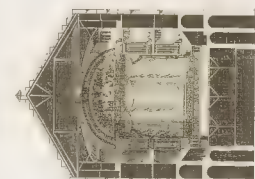
A. Bouché del. et sculp.

Théâtre du GYMNASE Dramatique.

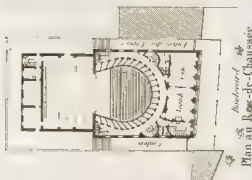
Pl. 2



Élévation.



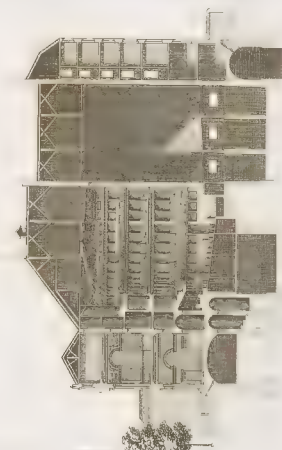
Coupe transversale



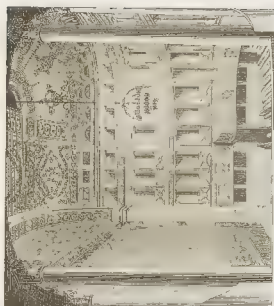
Plan au Rde de-Chaussée



Plan au niveau des 2^e



Coupe longitudinale



Vue intérieure de la Salle prise aux premières loges.

Échelle

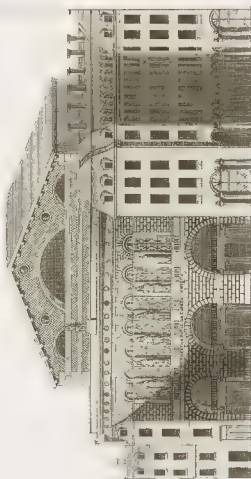
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Échelle

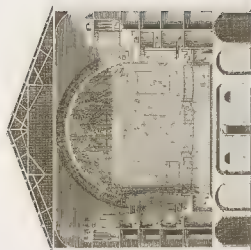
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Théâtre FAYDEAU.

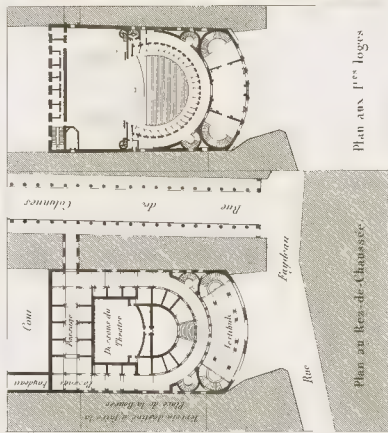
Pl.



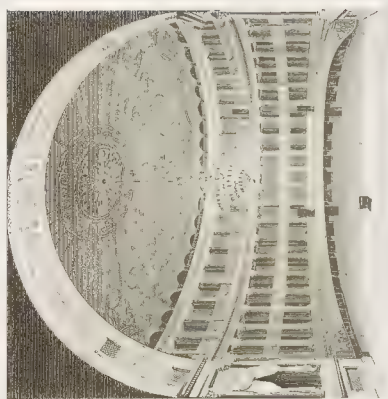
Elevation.



Coupe.



Plan au Rez-de-Chaussée.

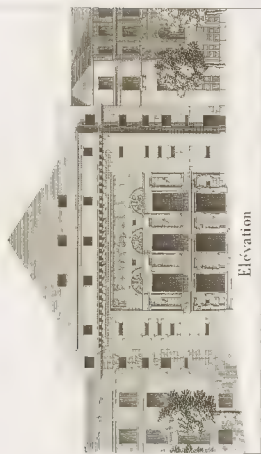


Vue intérieure de la Salle.

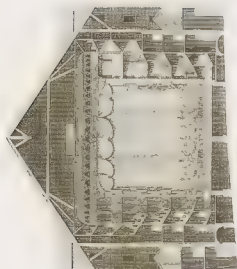
Architecte, les Messieurs LAMBERT.

Théâtre de la PORTE ST MARTIN.

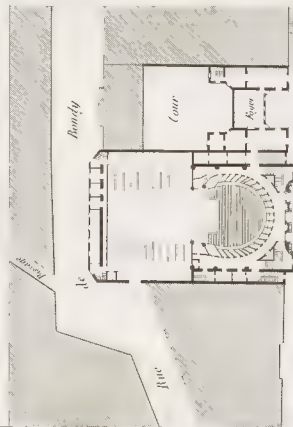
pl. 2.



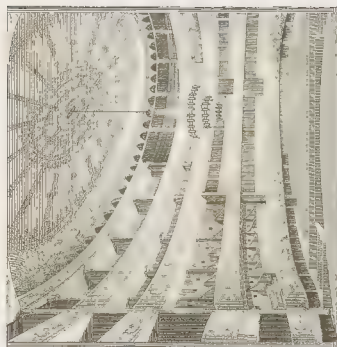
Elevation



Coupe



Plan au niveau des premières loges



Vue intérieure de la Salle

Chancelier de la Halle

Echelle de la Halle
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Echelle de la Halle
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

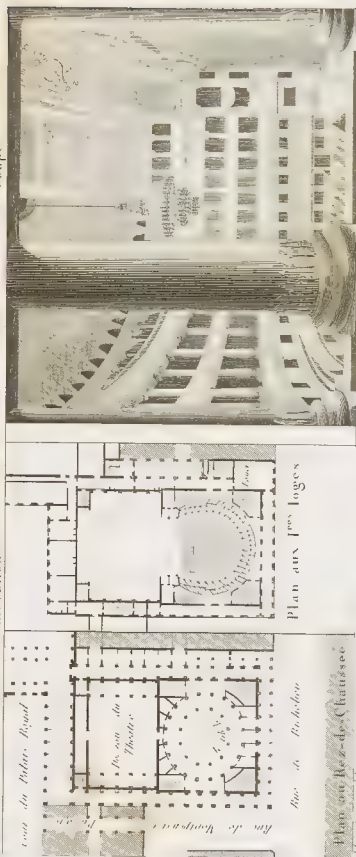
Théâtre FRANÇAIS.

Pl. 2.



Coupe

Elevation



Plan aux 1^{res} loges

Aue intérieure de la Salle
d'après le plan de l'architecte

4 g.

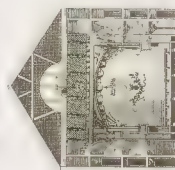
4 g.

Théâtres de L'AMBIGU CONIQUE et de NOLLIÈRE (Paris)

14



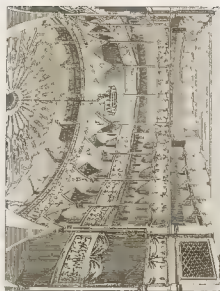
Elevation de l'Ambigu Conique.



Coupe de l'Ambigu Conique

A Paris, chez M. L. L. L.

1844



Vue intérieure de la Salle de l'AMBIGU CONIQUE.



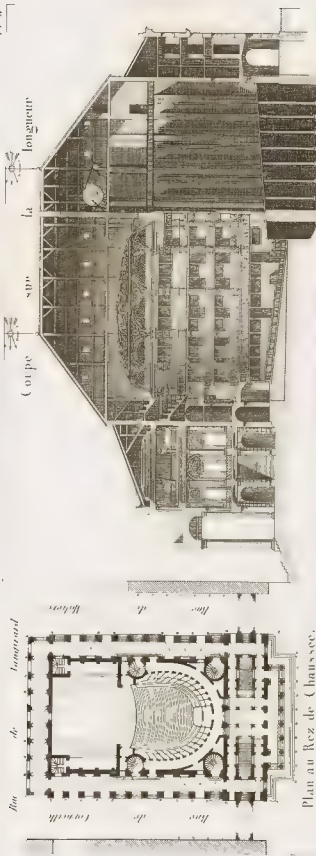
Vue intérieure de la Salle du Théâtre de NOLLIÈRE.

1844

A Paris, chez M. L. L. L.

Théâtre de L'OPÉRA (Plan en élévation)

Pl. II



Coupe en travers
Cote intérieure à la Salle
Pour l'intelligence de la
disposition de l'intérieur
et du Balcon



Vue intérieure de la Salle

1. Section des Plans

2. Coupe

3. Coupe de la Salle en perspective

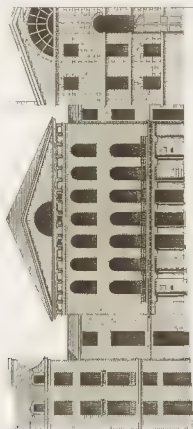
1. Section des Plans

2. Coupe

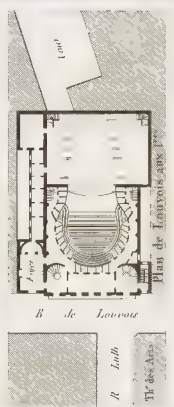
3.

Théâtres LOUVOIS et du VAUDEVILLE.

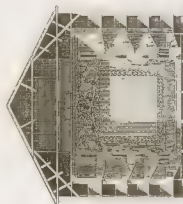
Pl. 1.



Elevation de Louvois



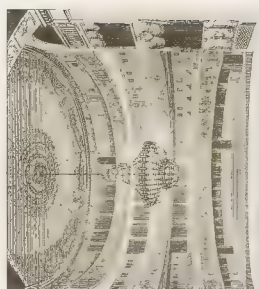
Plan de Louvois



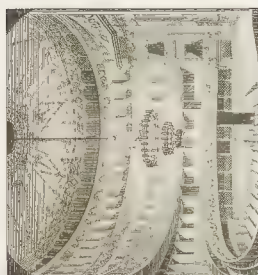
Coupe du Théâtre Louvois

Plancher en bois

Le théâtre, L. 17 m.



Vue intérieure de la Salle de LOUVOIS.



Vue intérieure de la Salle du VAU DEVILLE.

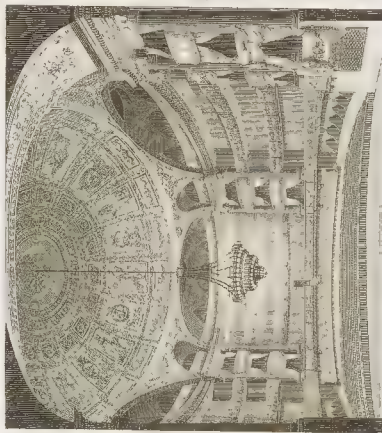
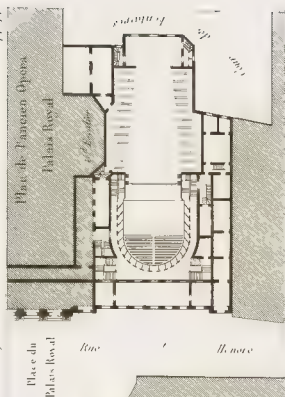
Pl. 2.

Le théâtre, L. 17 m.

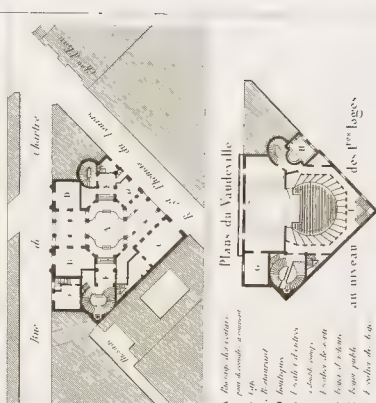
171



l'levation de l'Opera incendie en 1881.



Vue intérieure du Théâtre des Arts.

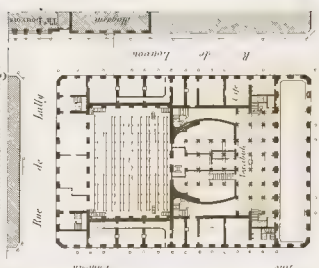
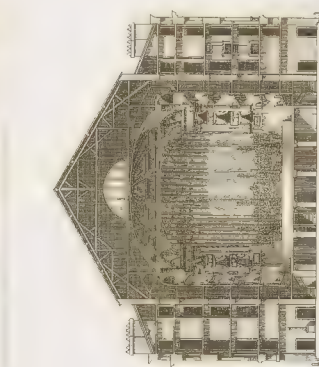
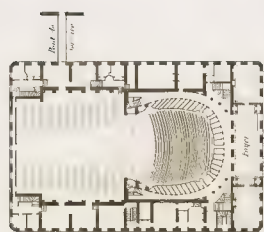
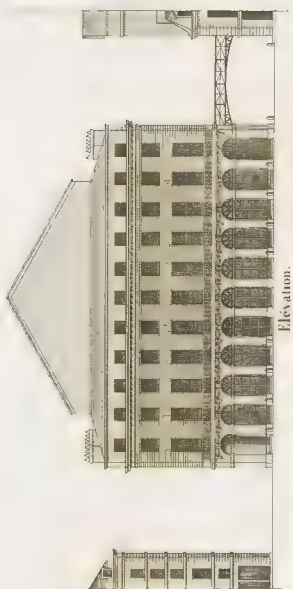


Plais du Vaudesville

[illegible]

un niveau de l'ordre des

à valuer de la...
$$t \rightarrow h_0 \| x_{\alpha} t = \frac{t}{x_{\alpha}} q(t) - \frac{x_{\alpha}^2}{2}$$
[illegible]



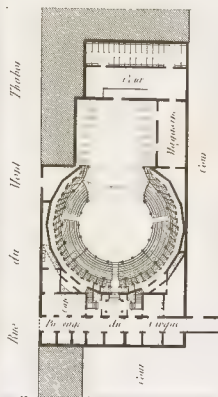
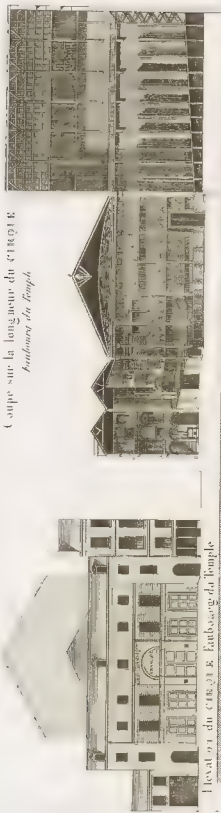
Architecture del

Labillardet del. 1788

Labillardet del. 1788

CIRQUES OLYMPIQUES.

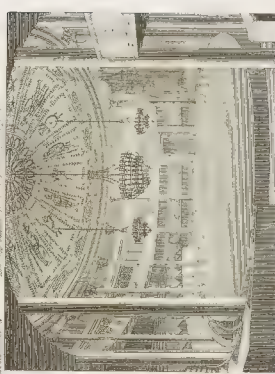
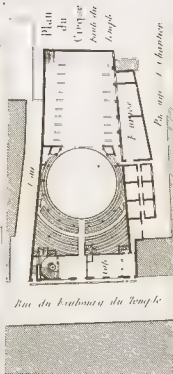
Coupe sur la longueur du cirque
habitant du temple



Plan du cirque de Mont Thabor.



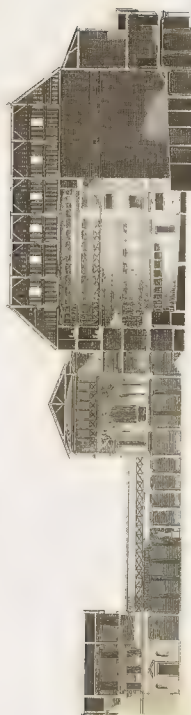
Coupe sur la longueur du cirque de Mont Thabor.



Axe du cirque de Mont Thabor.

Théâtre OLYMPIQUE (dessin)

Pl. 46



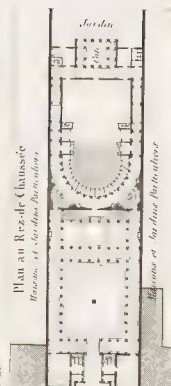
Coupe sur la longueur



Elevation du Théâtre
Côté de la rue



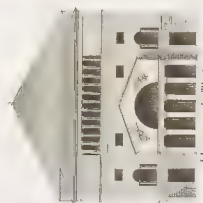
Elevation du Théâtre
Côté de la rue



Plan au Rez-de-Chaussée
Maison et du Parc



Aue intérieure de la Salle.



Elevation du Théâtre
Côté de la rue



Elevation du Théâtre
Côté de la rue

Architecte, et al.

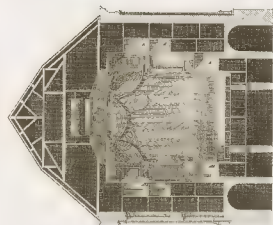
1 mètre

1 mètre

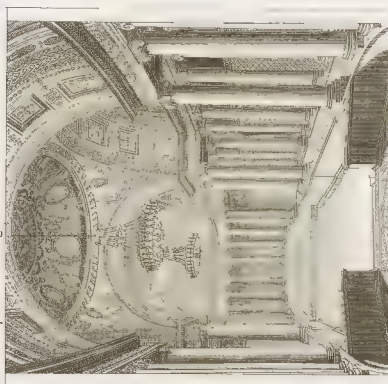
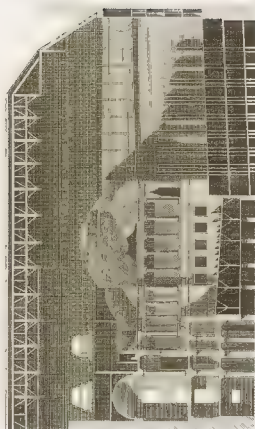
1 mètre

Théâtre du Palais des TUILERIES

Coupe transversale



Coupe sur la longueur



Vue intérieure de la Salle de Bal. Dess. de l'ingénieur L. L. L.

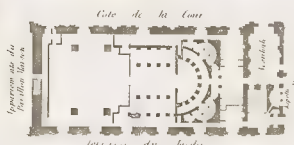
Échelle des longueurs des mètres



Plan avec la disposition en Salle de Bal



Plan au niveau des premières loges



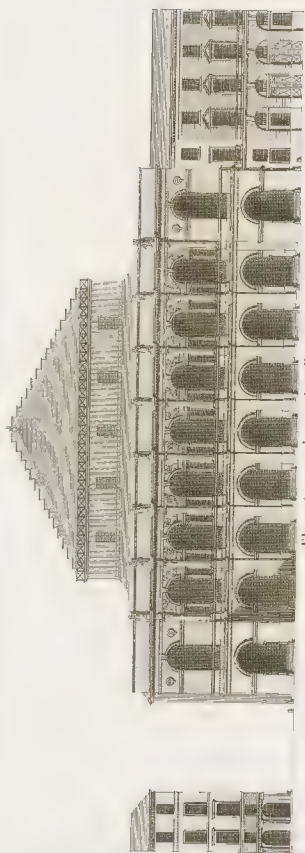
Côté de la Cour
Bureau du Jardin
Côté de la Cour
an Rode de Chaux

Échelle des Plans

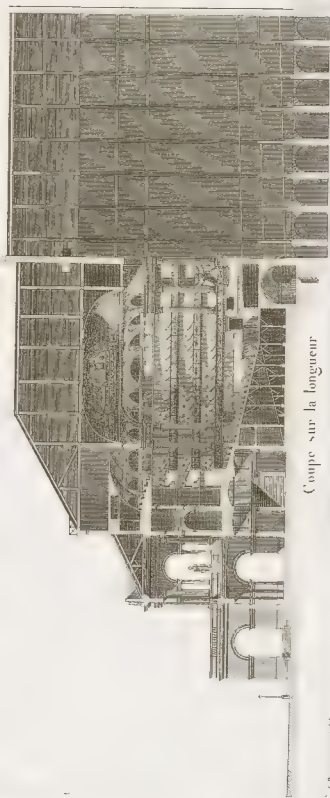
1. Bureau de l'ingénieur et de l'architecte

Théâtre de L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE (Opéra)

Pl. 29



Elevation sur la rue Lefebvre.



Coupe sur la longueur

J. Bouché de la rue d'Orléans

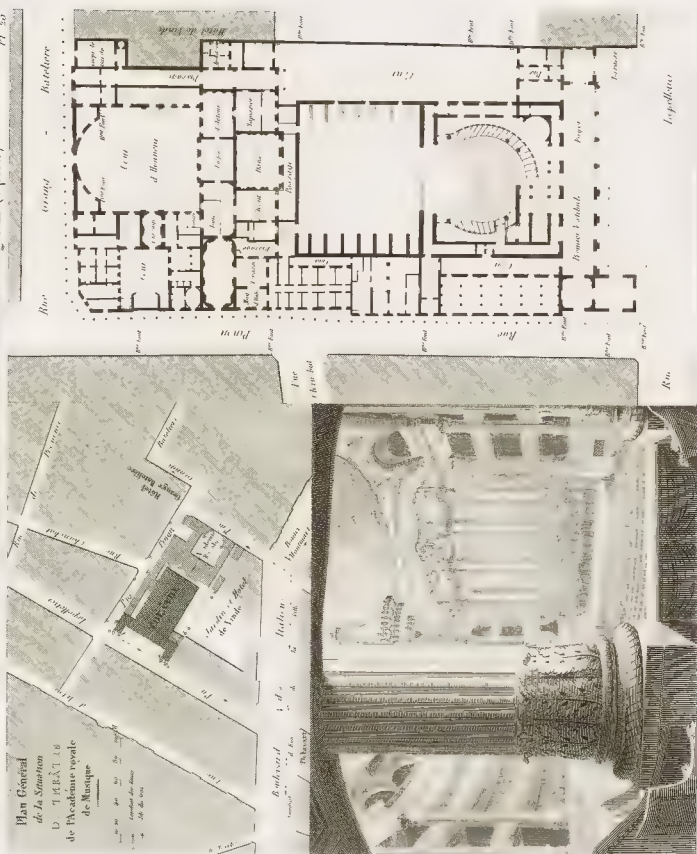
J. Bouché de la rue d'Orléans

1775

Pl. 29

Théâtre de l'Académie Royale de Musique (Opera)

Pl. 50

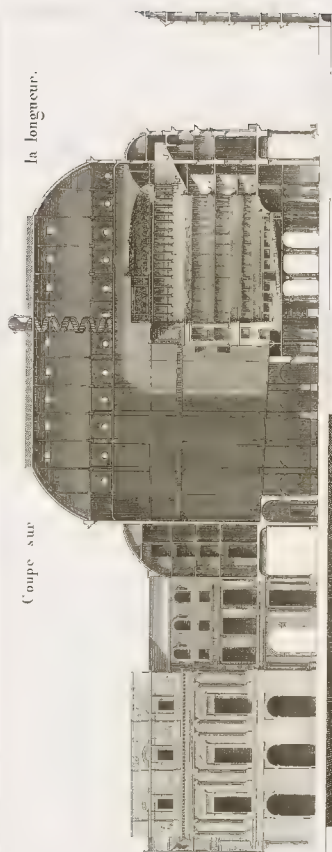


PLAN
Coupes au N. et au S. de l'Opéra

Vue intérieure
Rue de la Harpe de St. Louis d'Orléans

Coupe sur

la longueur.



Vue intérieure de la Salle

Relevé des parties de la Salle

PL. LVIS

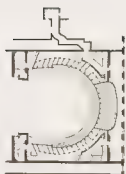
de la partie comprenant la Salle

au niveau du Portique

au niveau de la 2^e Galerie



Rue de Richelieu



Relevé des parties de la Salle

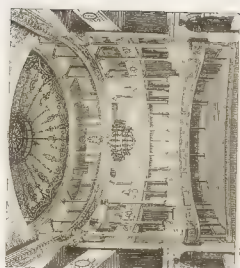
Relevé des parties de la Salle

Théâtres du PANORAMA DRAMATIQUE et du MONT PARNASSE

Pl. 10



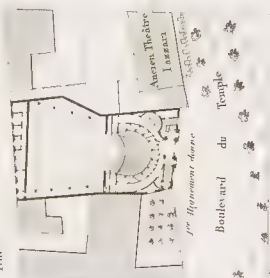
Elevation du Panorama Dramatique



Vue intérieure du Panorama Dramatique

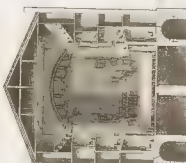
Plan du Panorama Dramatique
au niveau des 1^{res} Loges

Rue des Fossés du Temple



Echelle de Plan
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Panorama Dramatique



Coupe Transversale

THÉÂTRE DU MONT PARNASSE



Elevation



Coupe sur la longueur

Plan

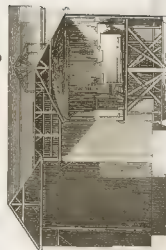
au niveau des 1^{res} Loges

Echelle de Plan
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

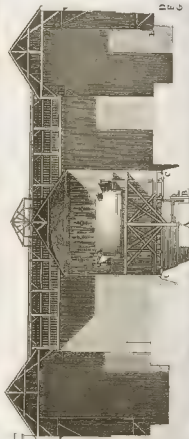
DIORAMA et WAUXHALL

Pl. 23

Coupe du Diorama sur la ligne A B.



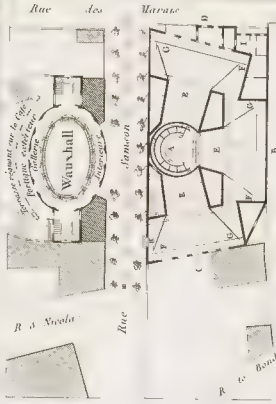
Elevation du Diorama.



Coupe du Diorama

sur la ligne C A D.

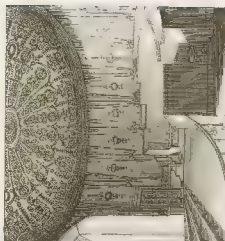
A Point de la Salle
B Direction de la
perspective de l'édifice
C Plan actuel pendant le soir



PLAN GÉNÉRAL
du Diorama
et du
Wauxhall

A Salle d'attente
B Direction de la
perspective de l'édifice
C Plan actuel pendant le soir
D Logement

B E Tableau
C Direction de la
perspective de l'édifice
D Plan actuel pendant le soir



Vue intérieure de la Salle du Diorama.

Échelle de l'Élévation, en mètres.
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

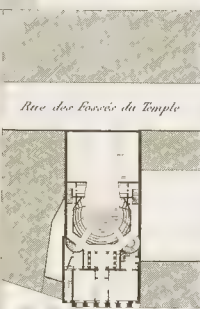
Échelle du Plan
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

THÉÂTRE DES ÉLÈVES DE L'OPÉRA (Détail) WAXHALL, PANORAMA et COMBAT DE TAU REAU
 Coupe transversale de la Salle du Waxhall

Coupe du Panorama



Rue des Écoles du Temple



Boulevard

Plan du Théâtre des Elèves de l'Opéra



Plan de l'Amphithéâtre



Elevation du Théâtre des Elèves de l'Opéra

Coupe sur A B de l'Amphithéâtre du Combat du Taureau



- A Cour et Loges des Châsses
- B Cour de l'Opéra
- C Faculté et Bureau
- D Faculté des Elèves de l'Opéra

Échelle de 1/100

Échelle des Elèves de l'Opéra

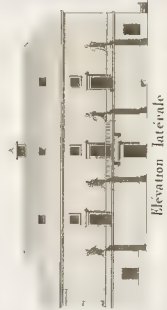
Échelle de Plans

Échelle de 1/100

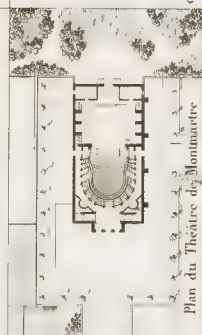
Théâtres de MONTMARTRE du LUXEMBOURG, Plan du PANORAMA.

192

Théâtre de Montmartre



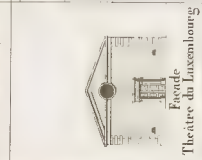
Elevation latérale



Plan du Théâtre de Montmartre



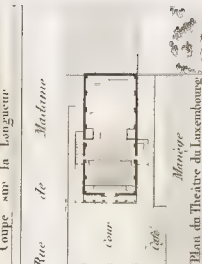
Elevation de face



Façade du Théâtre de Montmartre



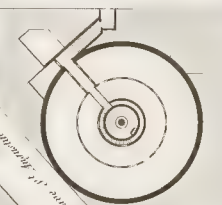
Coupe sur la longueur



Plan du Théâtre de Montmartre



Vue intérieure du Théâtre de Montmartre



Plan du Panorama



Coupe longitudinale du Théâtre du Luxembourg

Coupe longitudinale du Théâtre du Luxembourg

Échelle des Éléments Architecturaux

1/200

1/500

1/1000

1/2000

1/4000

1/8000

1/16000

1/32000

1/64000

1/128000

1/256000

1/512000

1/1024000

1/2048000

1/4096000

1/8192000

TOIRE

ISE ET ÉTRANGÈRE

DESCRIPTIONS

PLUS IMPORTANTES

ET A L'ÉTRANGER.

59 A 1845

ET, H. DUSSART, etc.

Parties.

IS

ILLE DE L. MATHIAS (AUGUSTIN)

LAQUAIS.

ARCHITECTONOGRAPHIE
DES THÉÂTRES,

01

PARALLÈLE HISTORIQUE ET CRITIQUE
DE CES ÉDIFICES,

Considérés sous le rapport de l'Architecture

ET DE LA DÉCORATION.

par Jacques-Auguste Hausmann, Architecte.

SECONDE SÉRIE.

THÉÂTRES CONSTRUITS DEPUIS 1820.

DÉTAILS, ET MACHINES THÉÂTRALES.

A PARIS,

CHEZ L. MATHIAS (AUGUSTIN), LIBRAIRE POUR LES SCIENCES,
LES ARTS ET L'INDUSTRIE,

QUAI MALAKAIS, N° 15, EN FACE LE LOUVRE.

1850.

DE L'IMPRIMERIE DE CHAPELET, RUE DE VAUGIRARD, N° 9, A PARIS

ARCHITECTONOGRAPHIE
DES THÉÂTRES,

OU

PARALLÈLE HISTORIQUE ET CRITIQUE
DE CES ÉDIFICES,

Considérés sous le rapport de l'Architecture

ET DE LA DÉCORATION;

par Jacques-Auguste Kaufmann, Architecte.

SECONDE SÉRIE.

THÉÂTRES CONSTRUITS DEPUIS 1820.

DÉTAILS, ET MACHINES THÉÂTRALES.

A PARIS,

CHEZ L. MATHIAS (AUCOUSTIN), LIBRAIRE POUR LES SCIENCES,
LES ARTS ET L'INDUSTRIE,

QUAI MALAKOIS, N° 15, EN FACE LE LOUVRE.

1840.

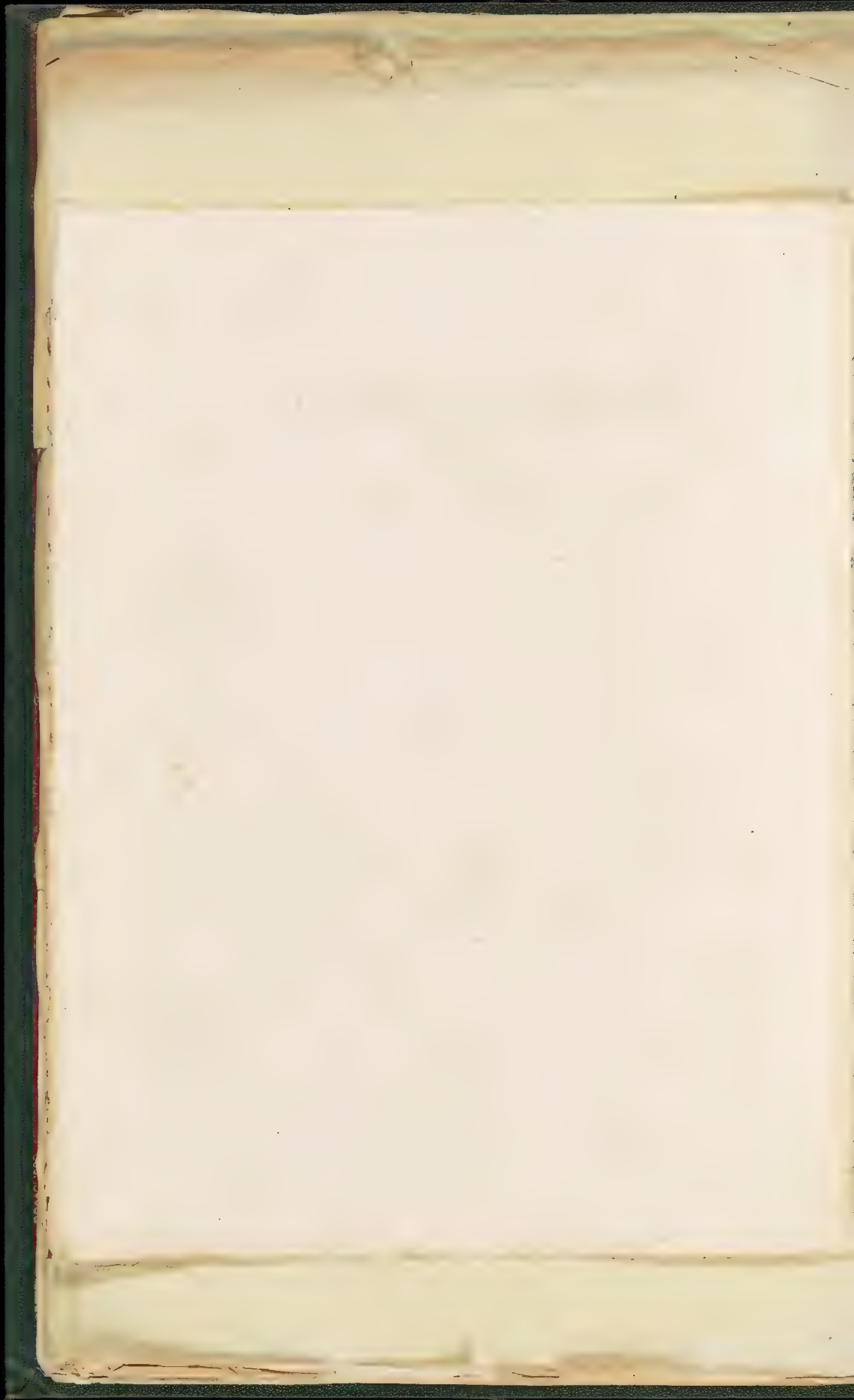


TABLE DES PLANCHES

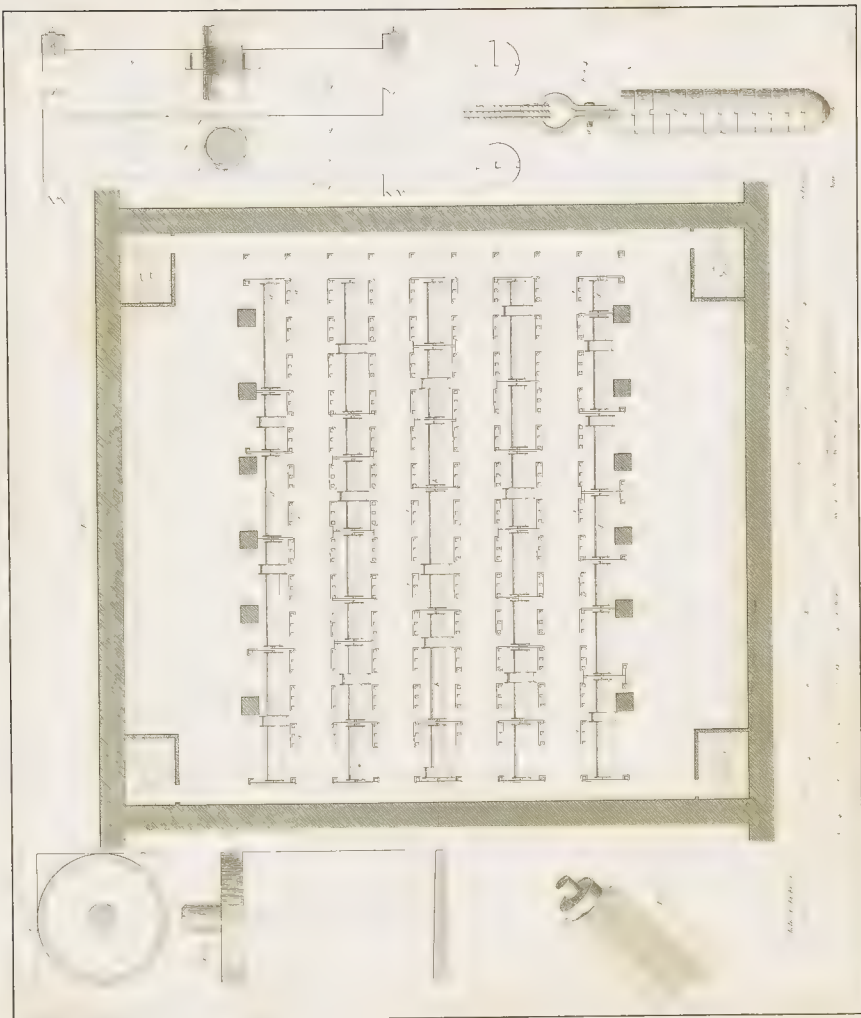
DE LA

DEUXIÈME PARTIE.

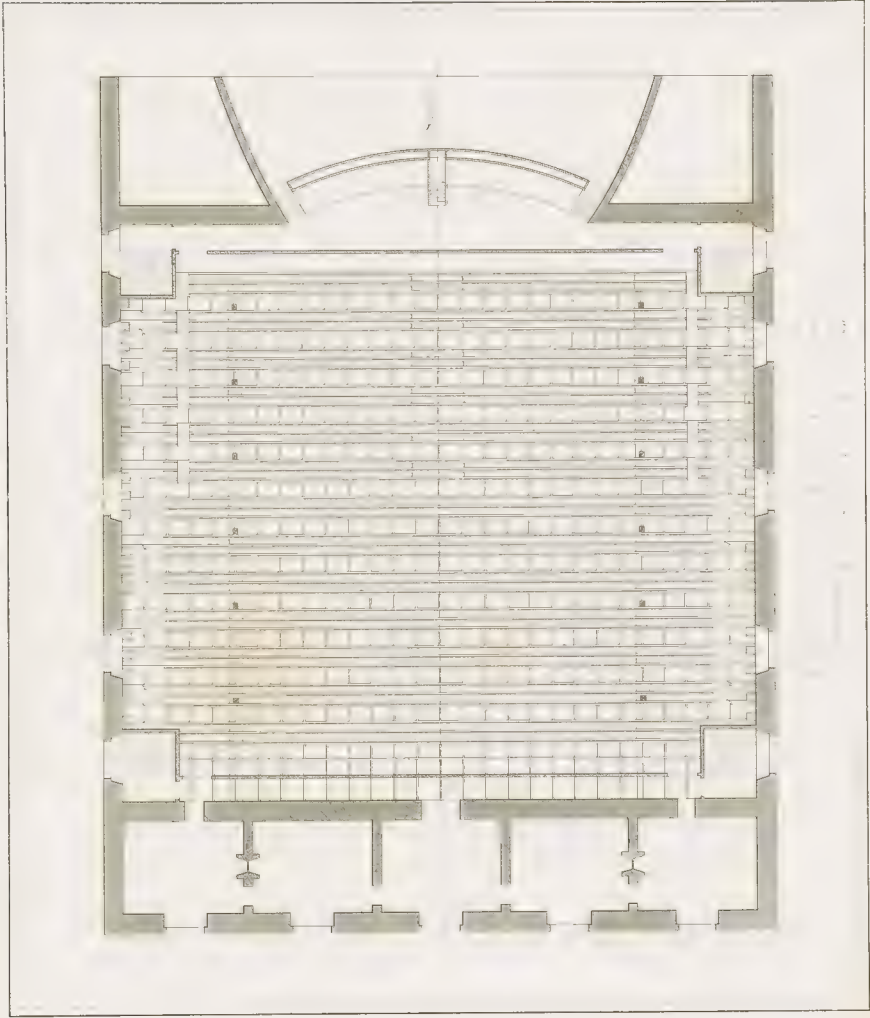
PLAN du dessous du théâtre.	<i>Planche</i>	1
Plancher inférieur du dessous.		2
Plancher de service sous le théâtre.		3
Sol du théâtre.		4
Détail du Plancher du théâtre.		5
Chariots et faux Châssis.		6
Plan du théâtre au niveau de la première Galerie de service. .		7
Plan du théâtre au niveau de la deuxième Galerie de service. .		8
Coupe longitudinale du théâtre.		9
Coupe transversale du théâtre.		10
Manœuvre des Chariots et des Fermes de décoration.		11-12
Machiae d'aplomb, ou Cloire.		13
Machiae de Travers.		14
Combles en bois.		15
Combles en bois.		16
Combles en bois.		17
Combles en bois.		18
Combles en fer.		19
Combles en fer.		20
Théâtre de l'Ambigu-Comique.		21
Ambigu-Comique. — Salle Ventadour.		22
Salle Ventadour.		23
Théâtre royal de l'Opéra-Comique (ci-devant des Nouveautés). .		24
Plafond du théâtre de l'Ambigu-Comique.		25
Détails de Décoration du théâtre de l'Ambigu-Comique. . . .		26
Théâtre du Panthéon.		27
— du Cirque-Olympique.		28
— — — Coupe transversale.		29-30
— — — Détail des Fermes et des ornements.		31-32

Théâtre Saint-Marcel. Plans et Façade.	<i>Planche</i>	33
— — Coupes transversale et longitudinale. . .		34-35
— — Plan du Pont de service.		36
— — Plan du Gril.		37
Théâtre de la Gaîté. Plans et Façade.		38
— — Coupe longitudinale.		39-40
— — Coupe transversale.		41-42
Rideau de fer du Théâtre des Italiens.		43-44

PLATE 1

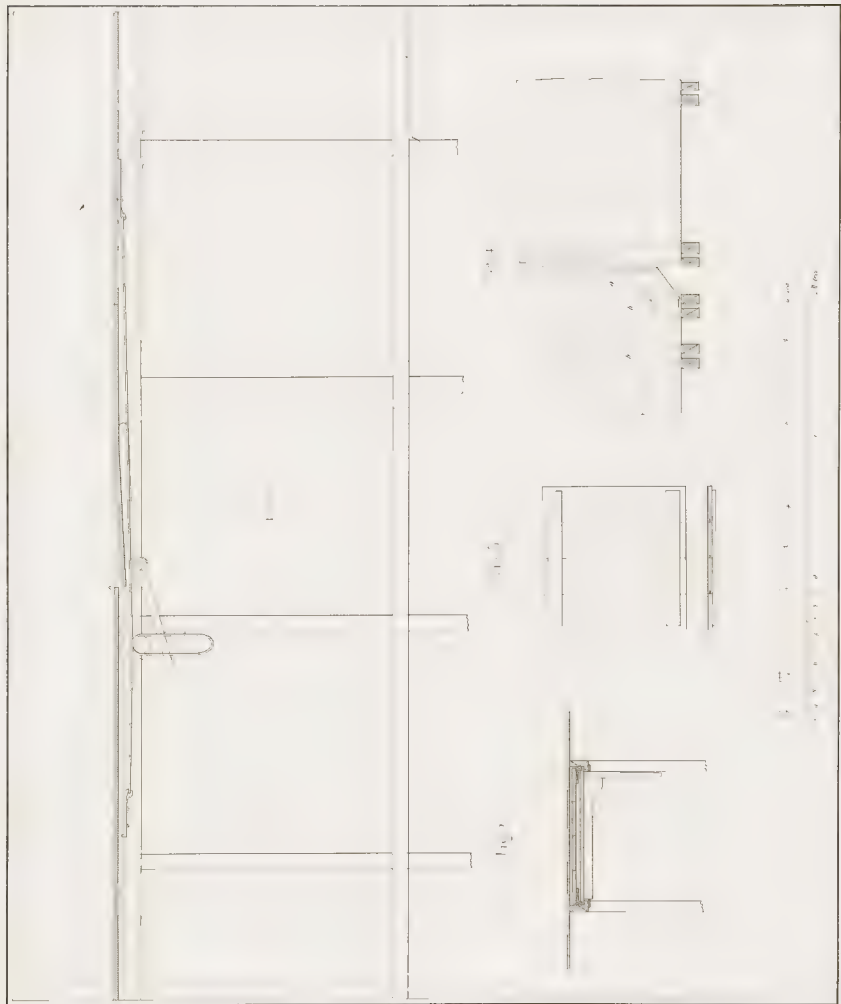


1. Plan of the building at the station.

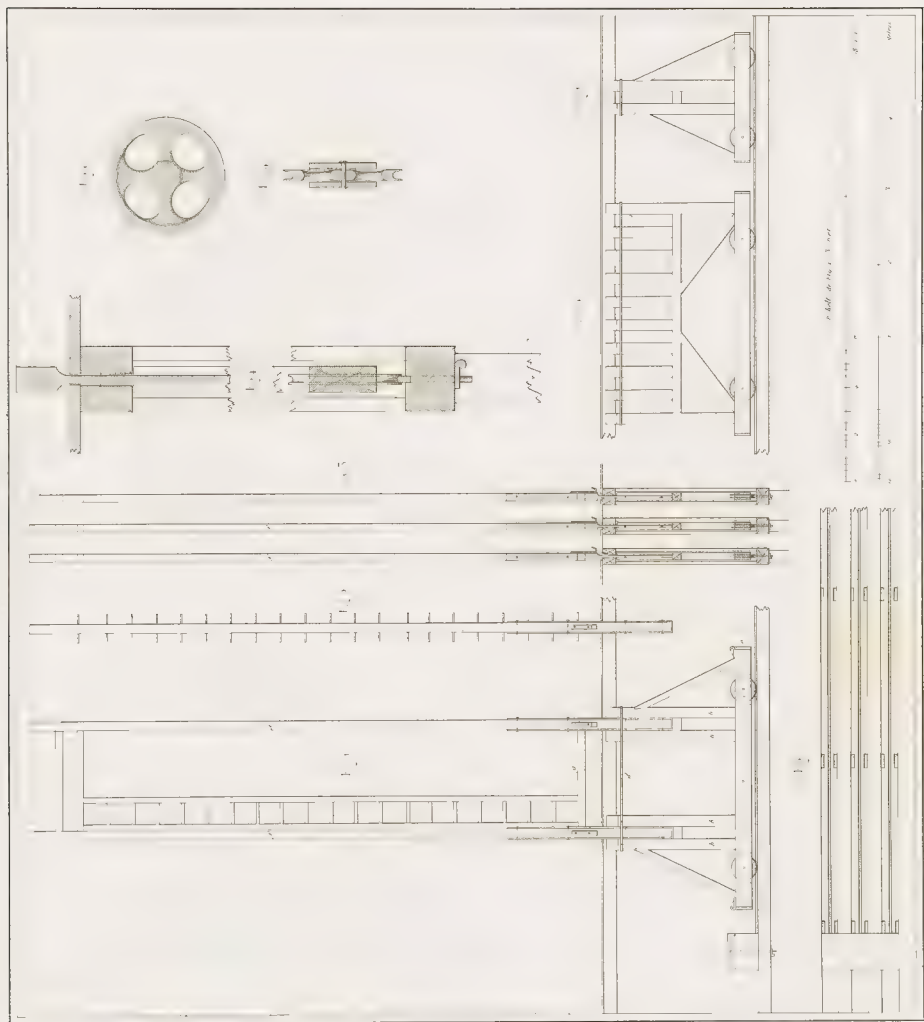


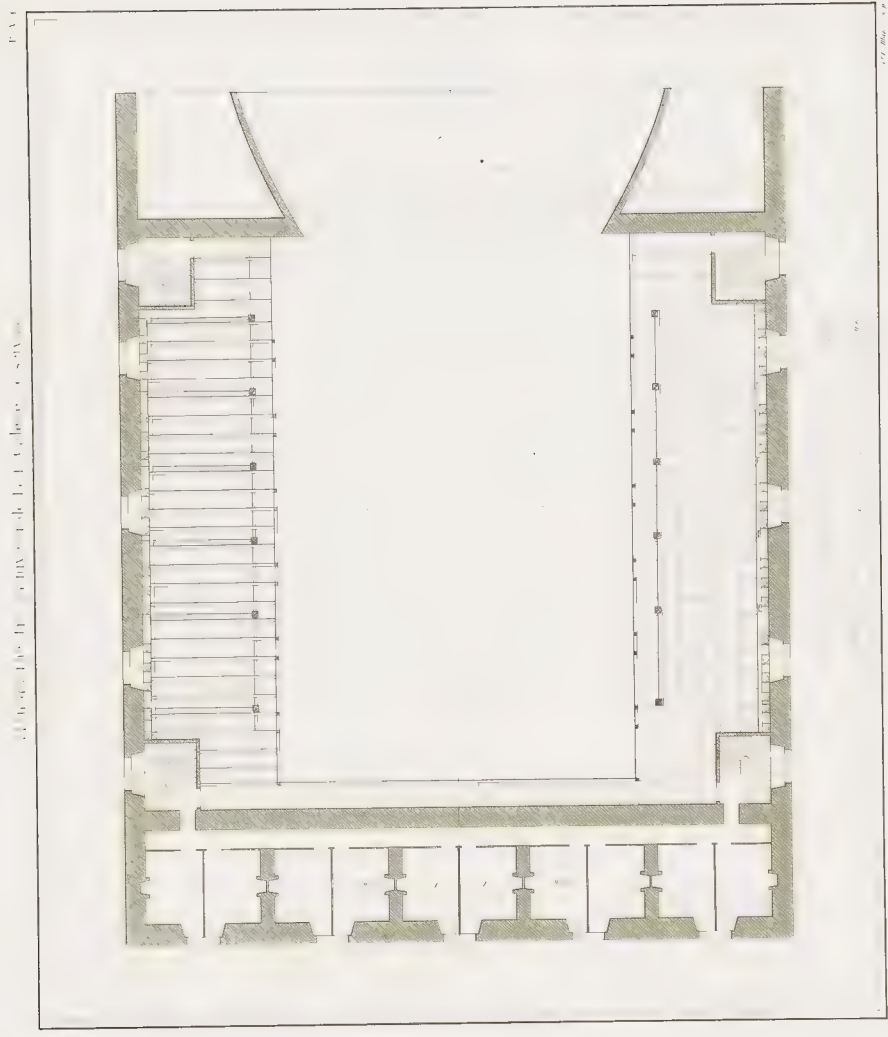
[illegible]

L. H. Allen, Editor, Jan. 11, 1892.



1. Pl. de un edificio de un solo piso.

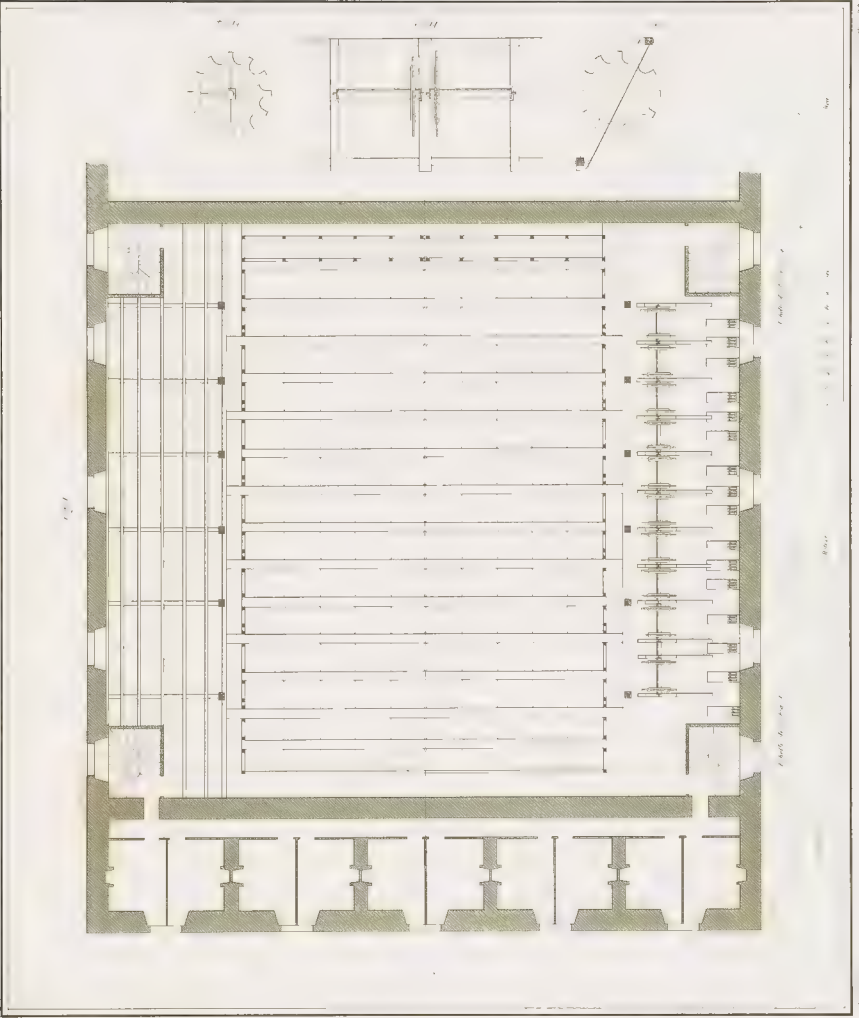




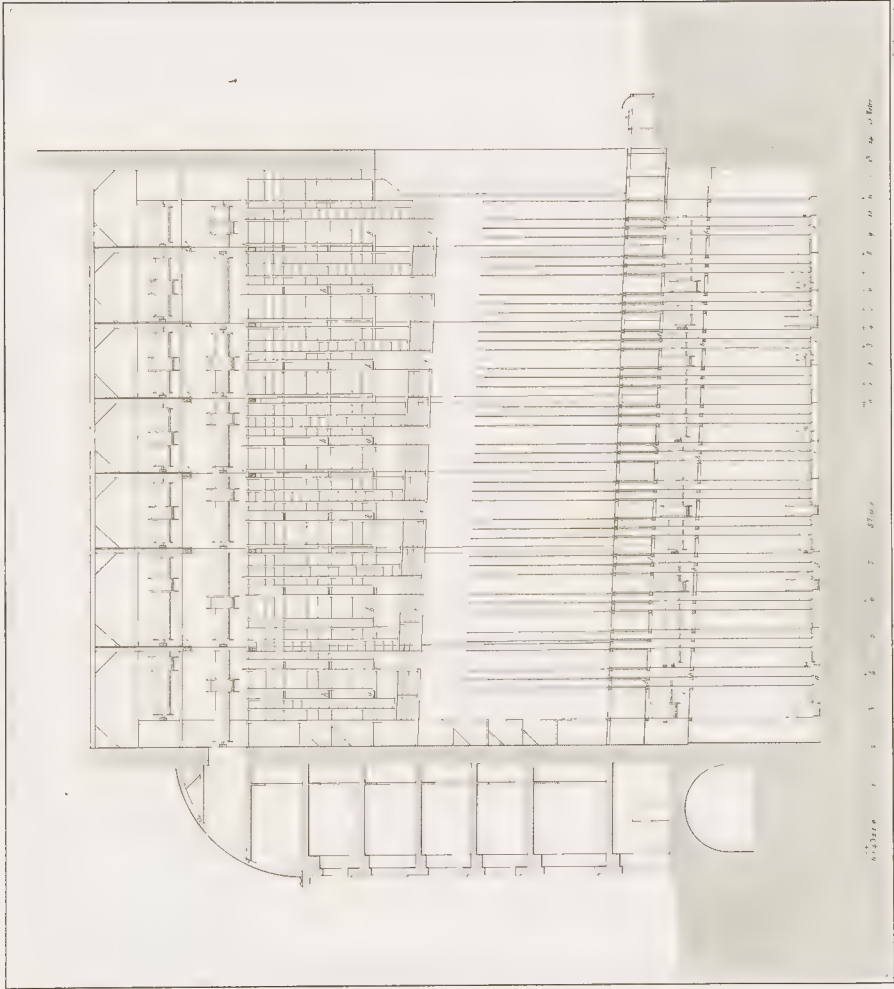
1. *Madras Indian law dispensary*

11. *Madras Indian law dispensary*

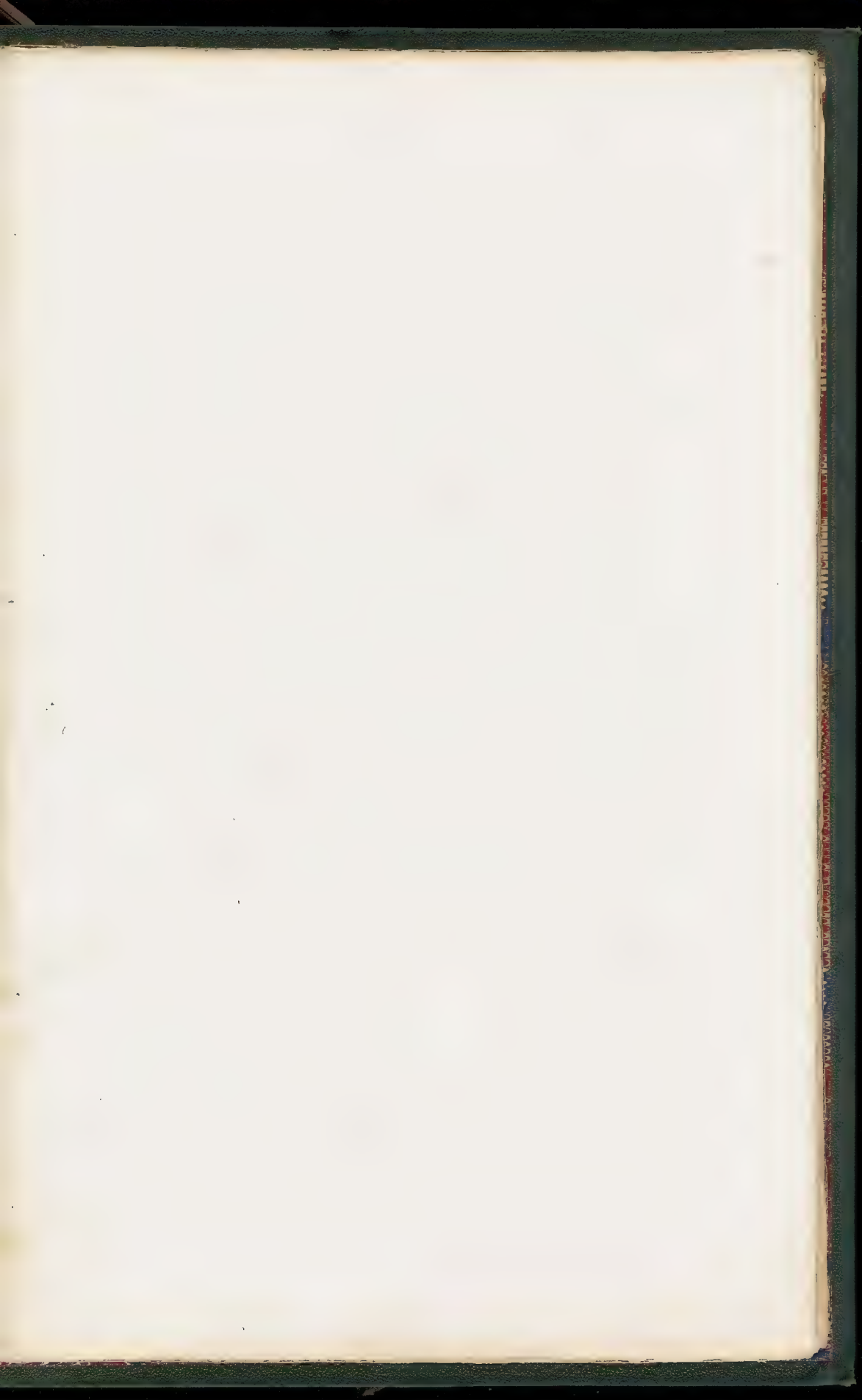
PLAN OF THE THEATRE OF MARSEILLE

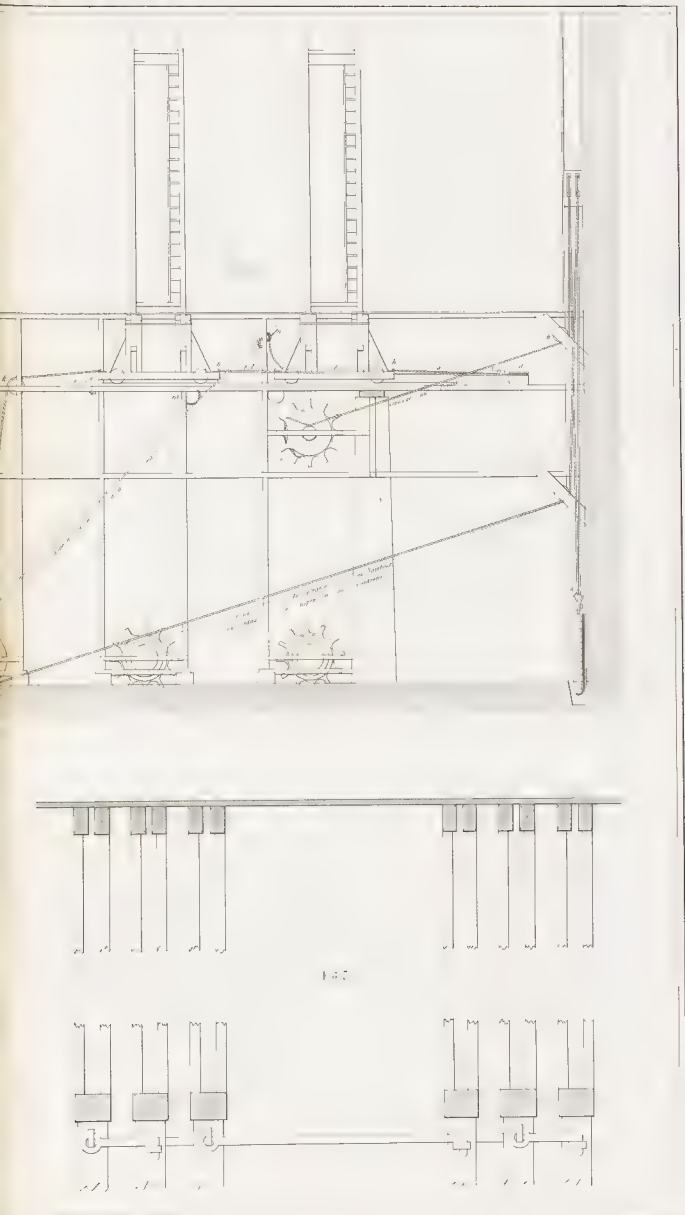


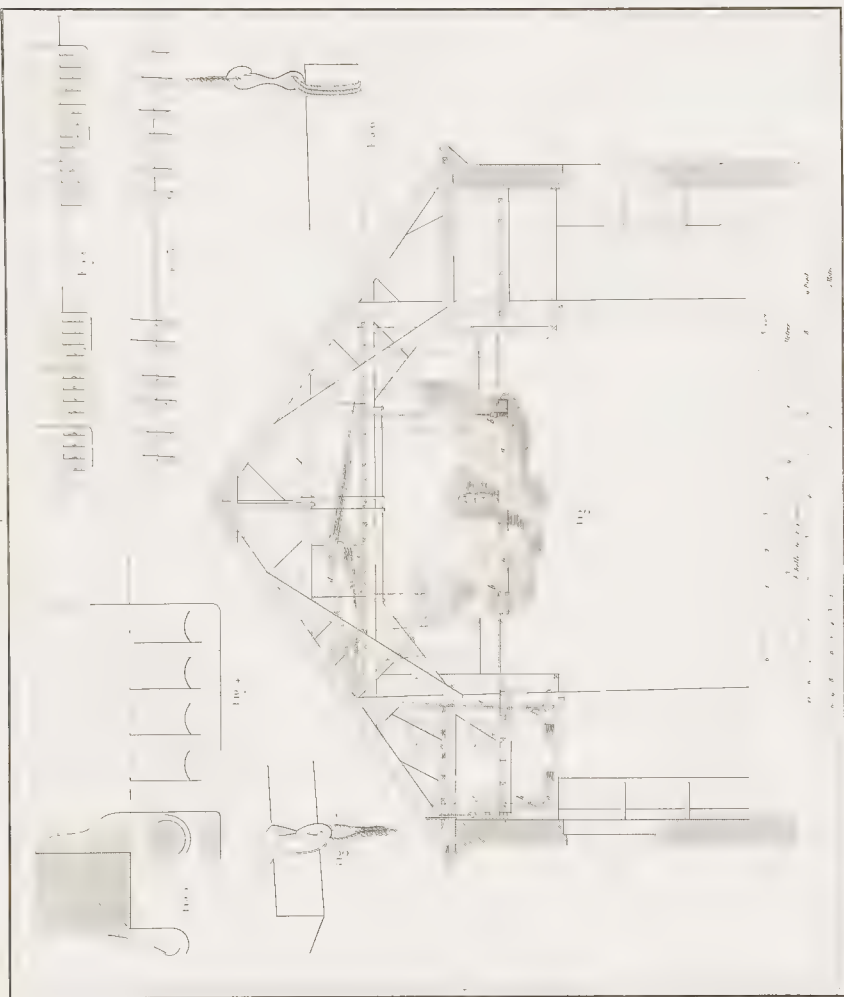
1. Theatre of Marseille

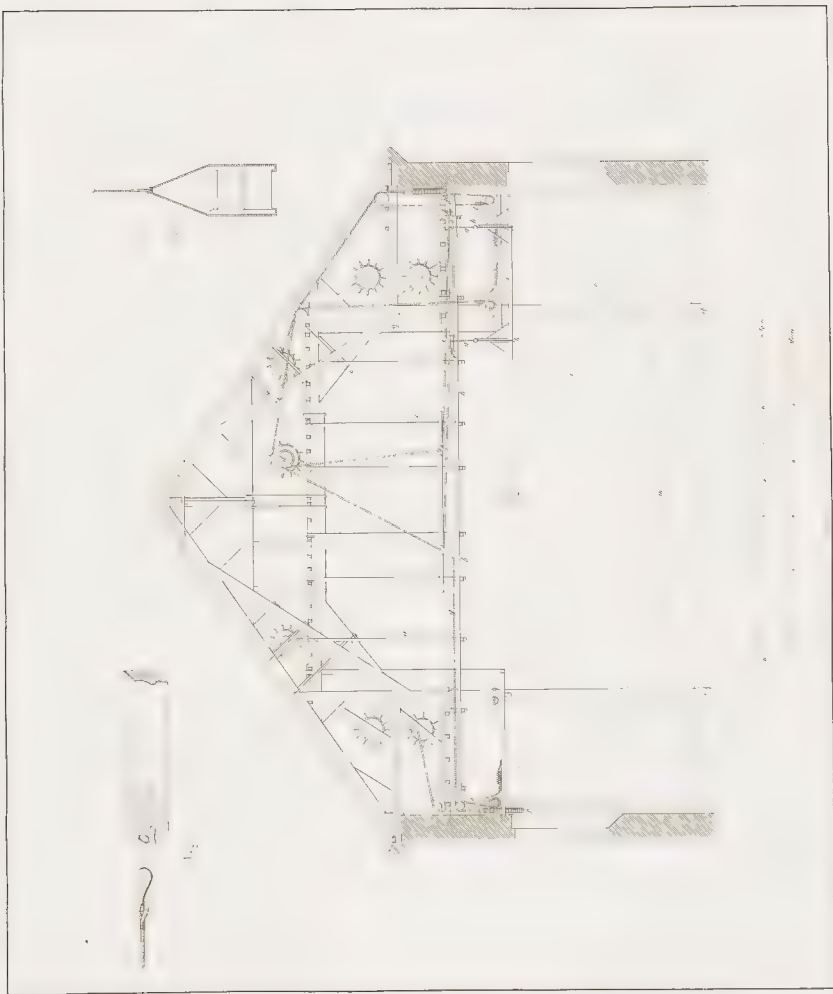


1. Plan de l'église d'après les documents

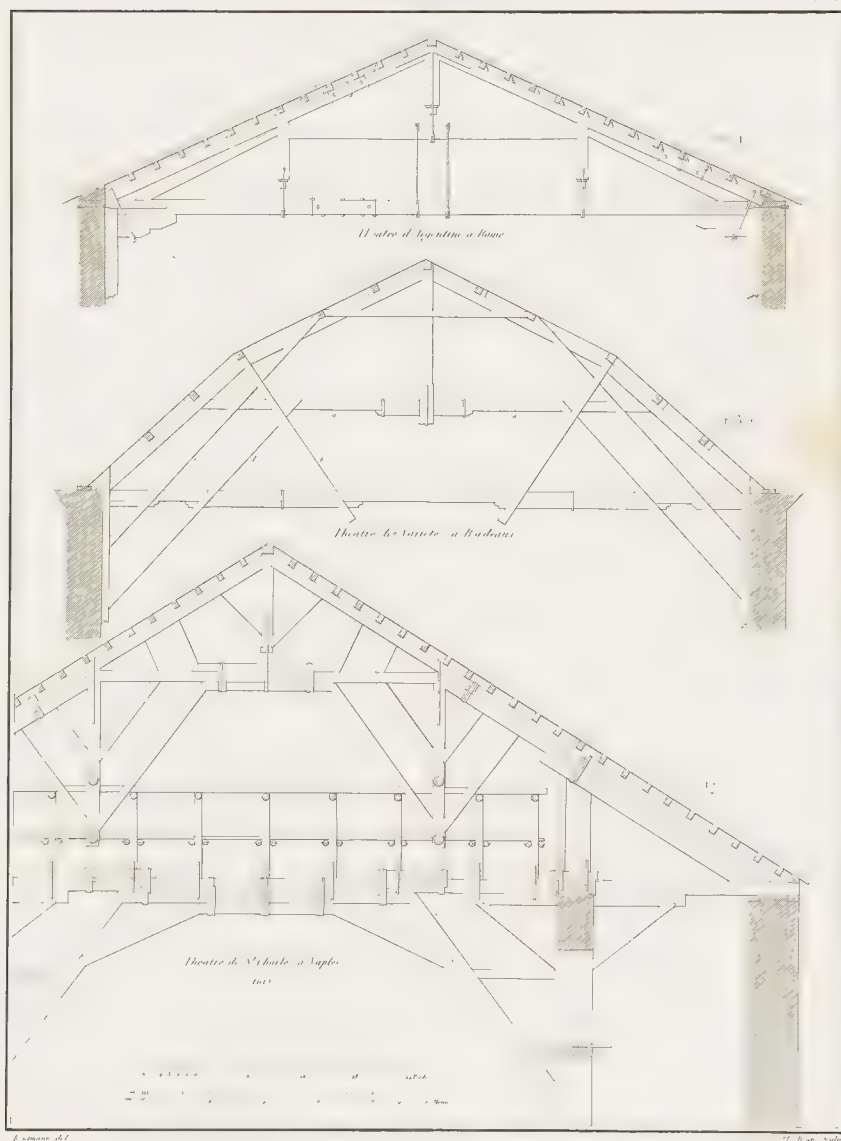


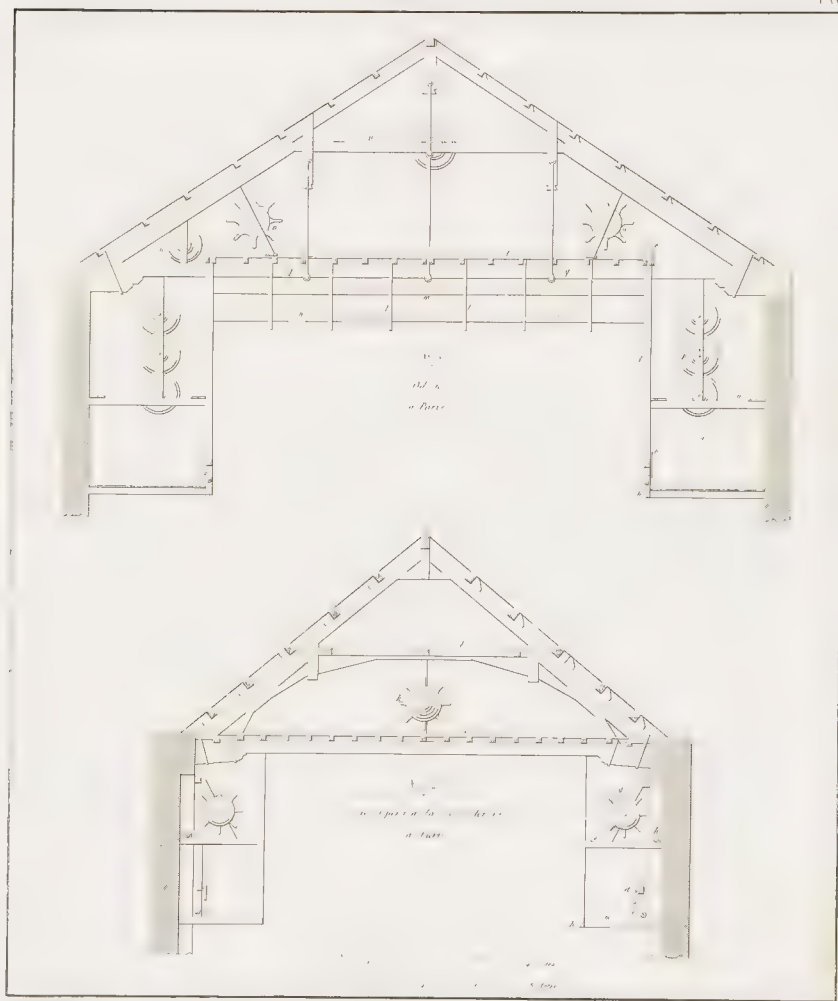




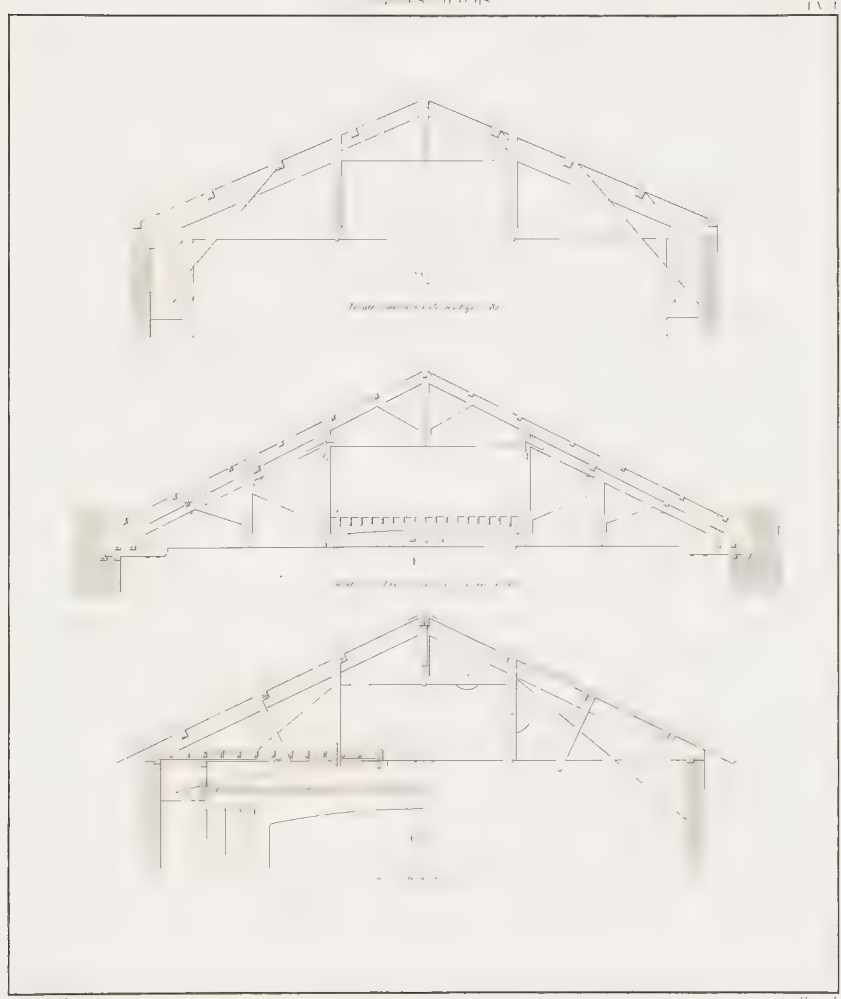


1. Building, Chateau de la Chapelle, Paris





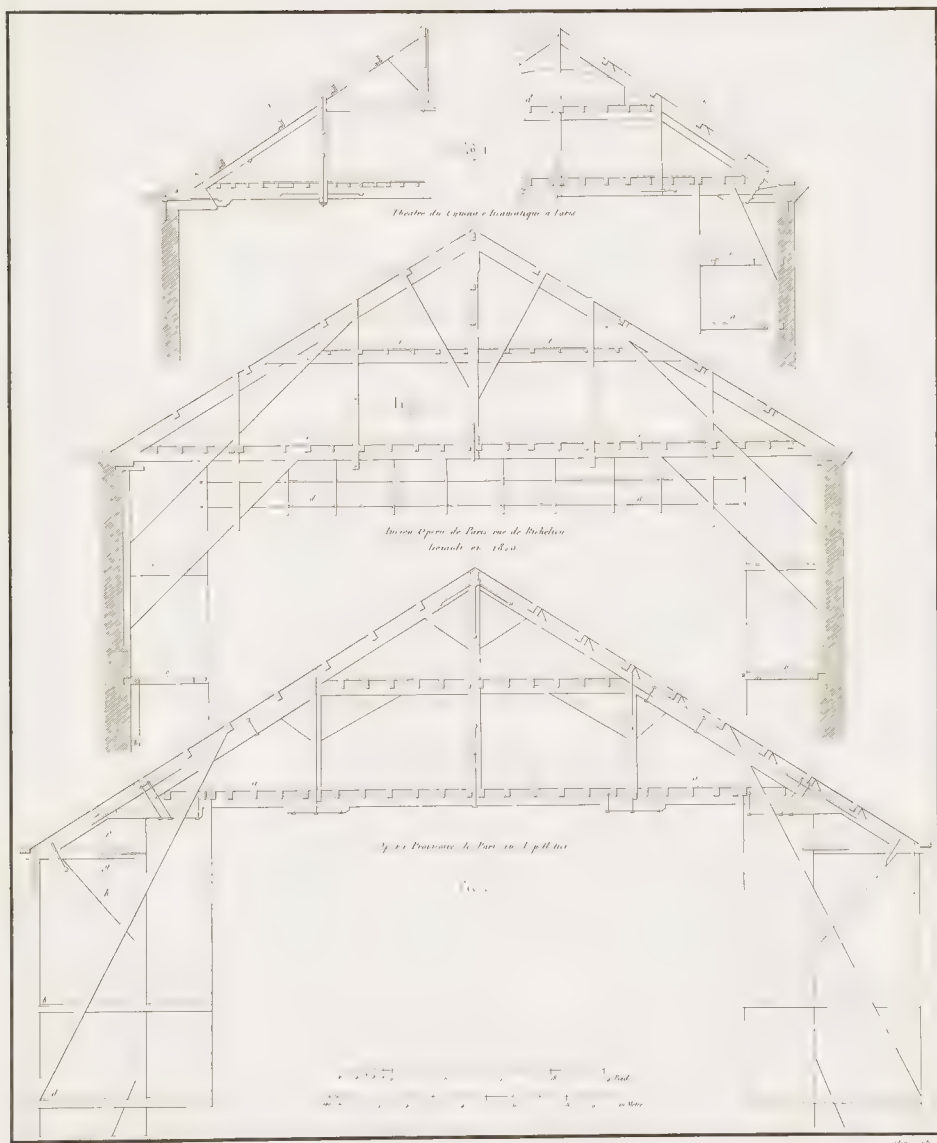
1. Vistas de la casa de los m. r. s.



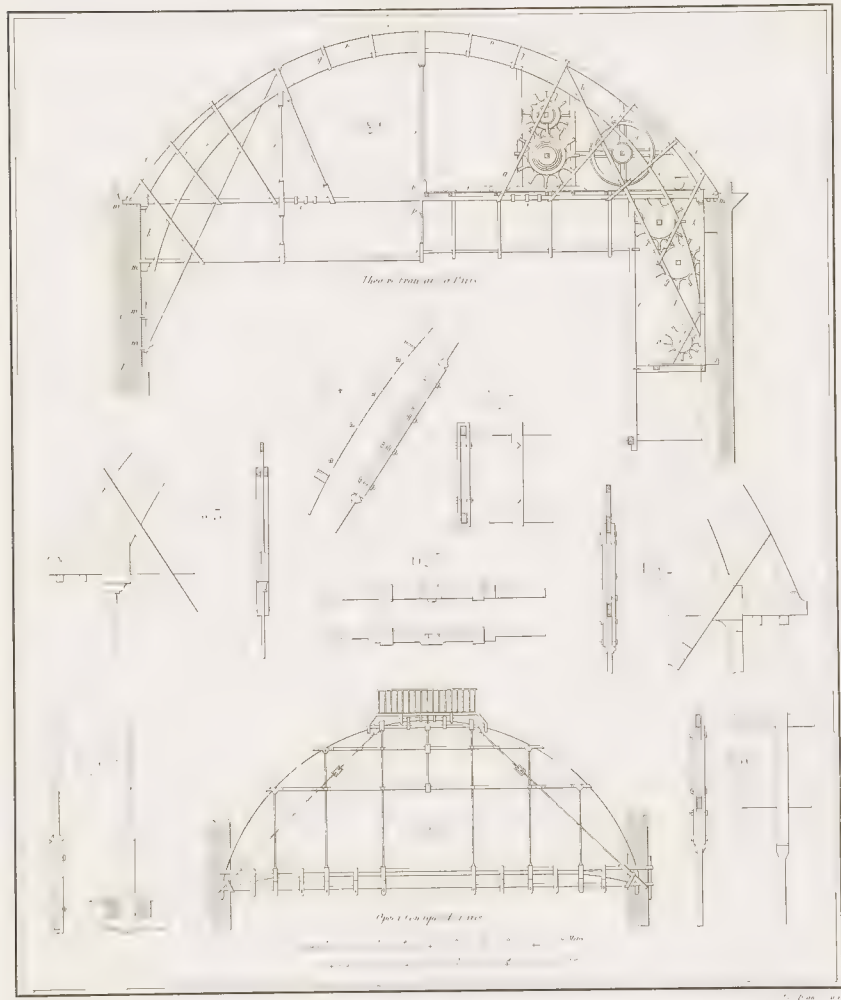
Architectural

131

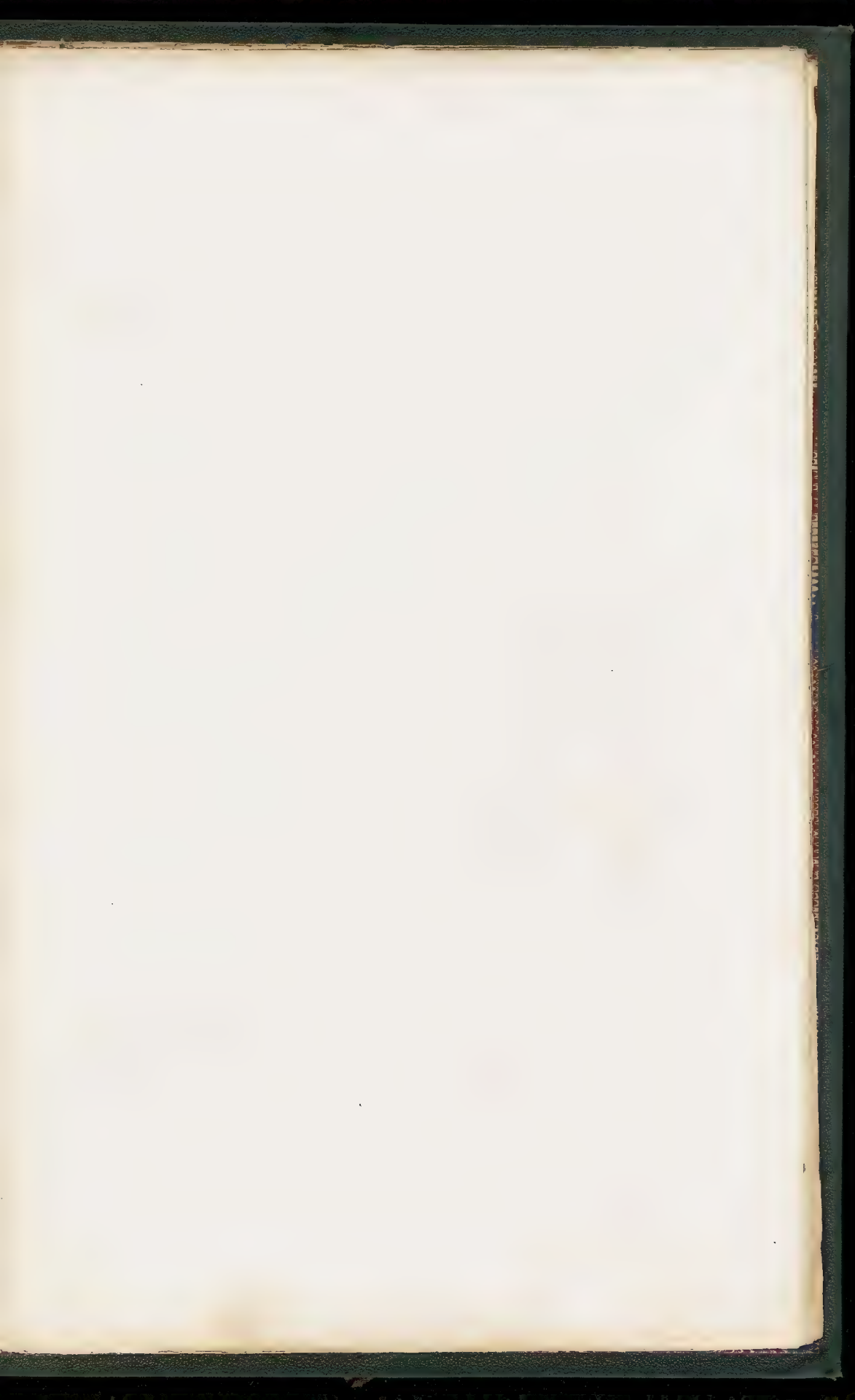
The Architectural Drawing of the Roof Structure



L. Nathaniel's letter: June, 1840.



1. Holburn, Canada. See Holburn, Canada.



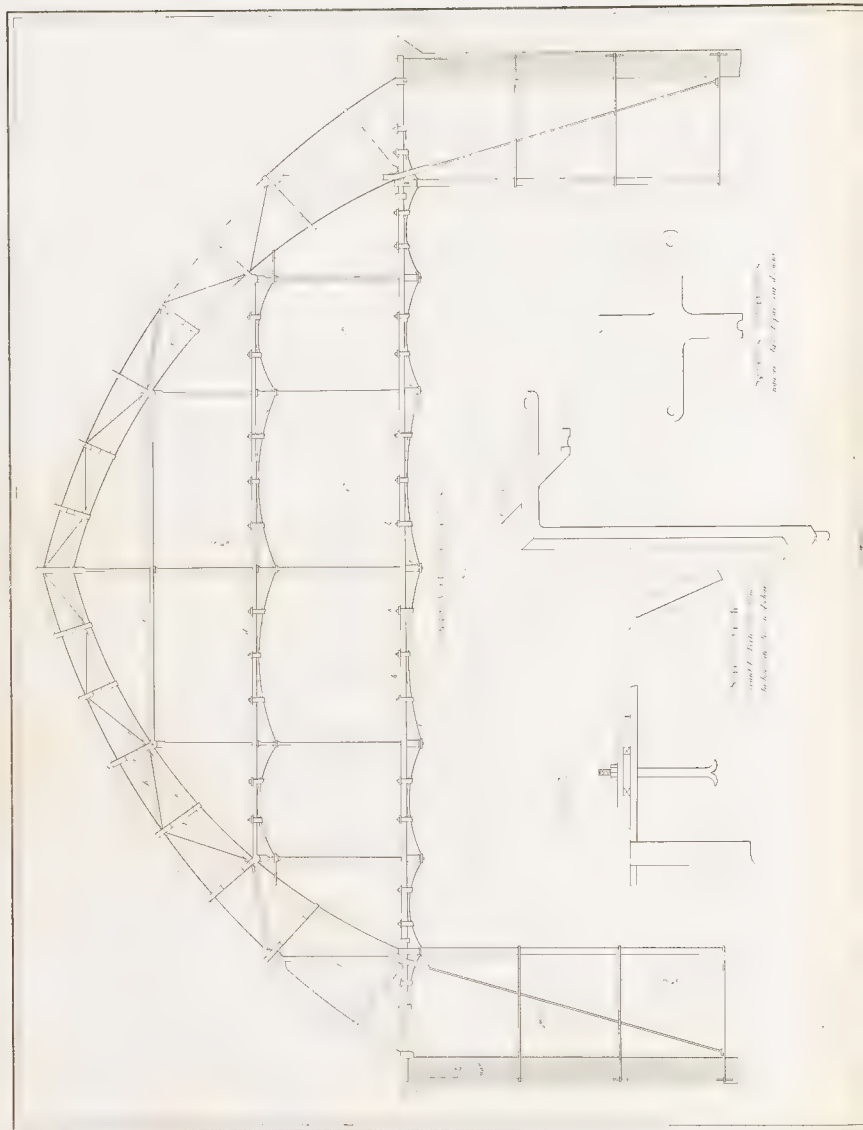
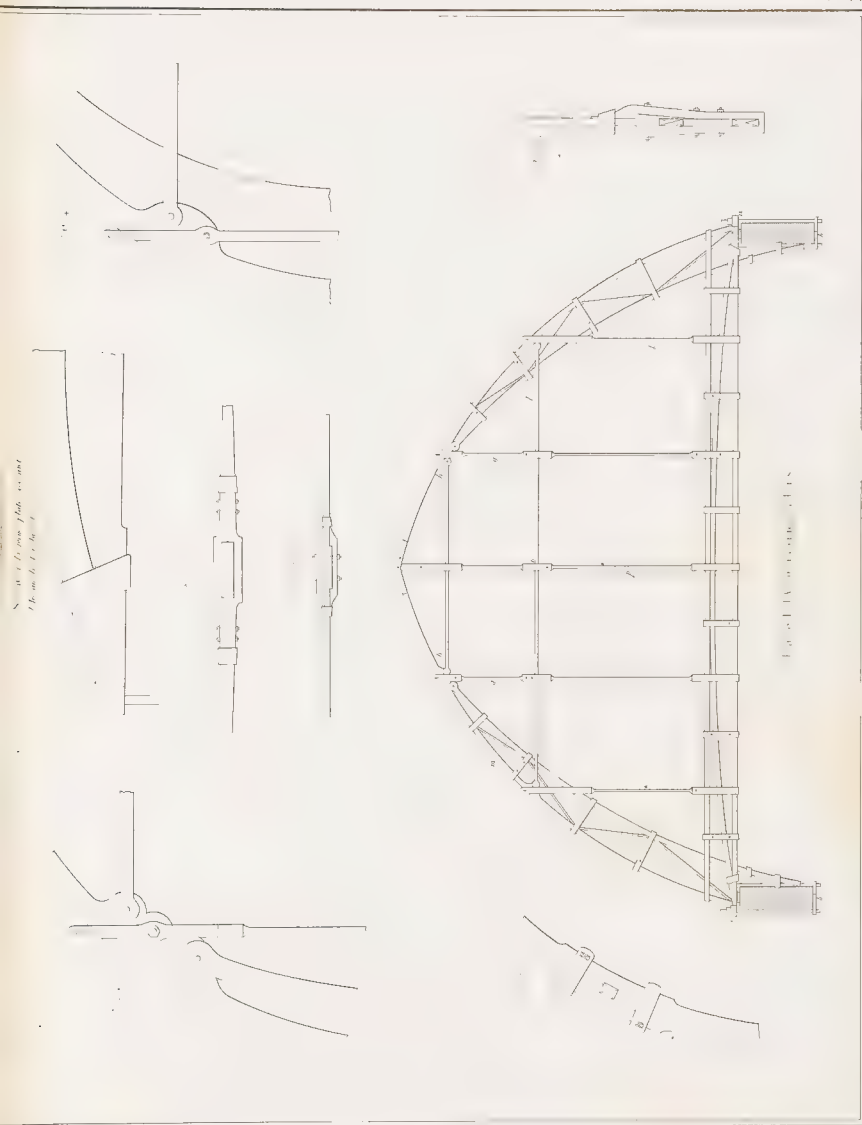
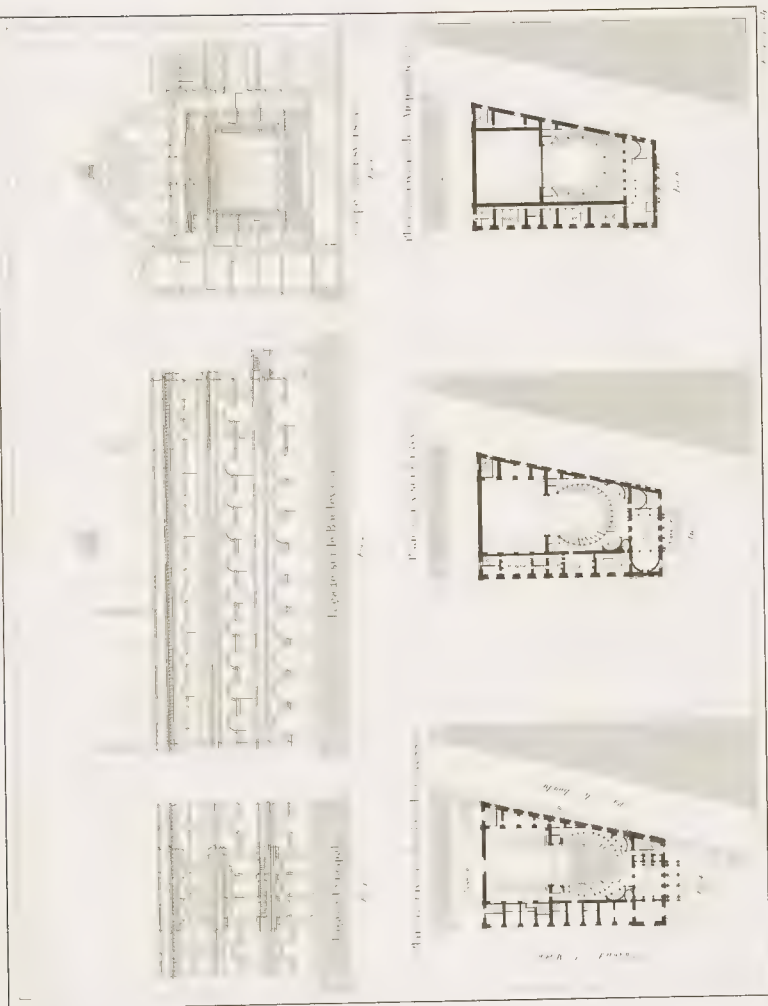


Fig. 1. Le plan de la section
du mur de la tour.

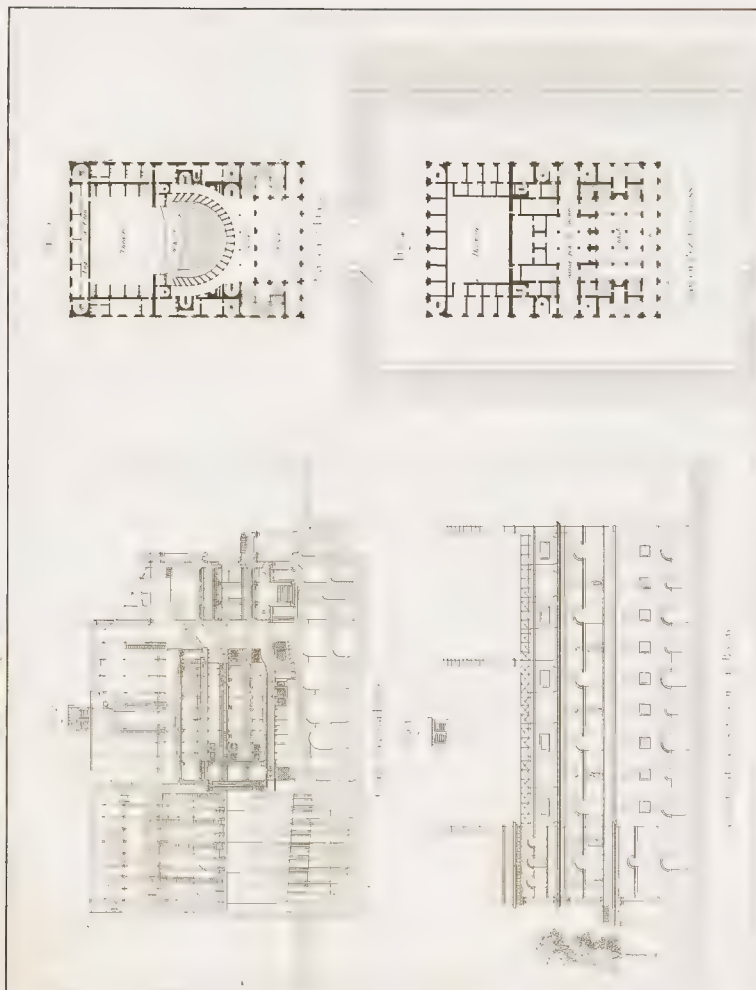
Fig. 2. Plan de la section de la tour.

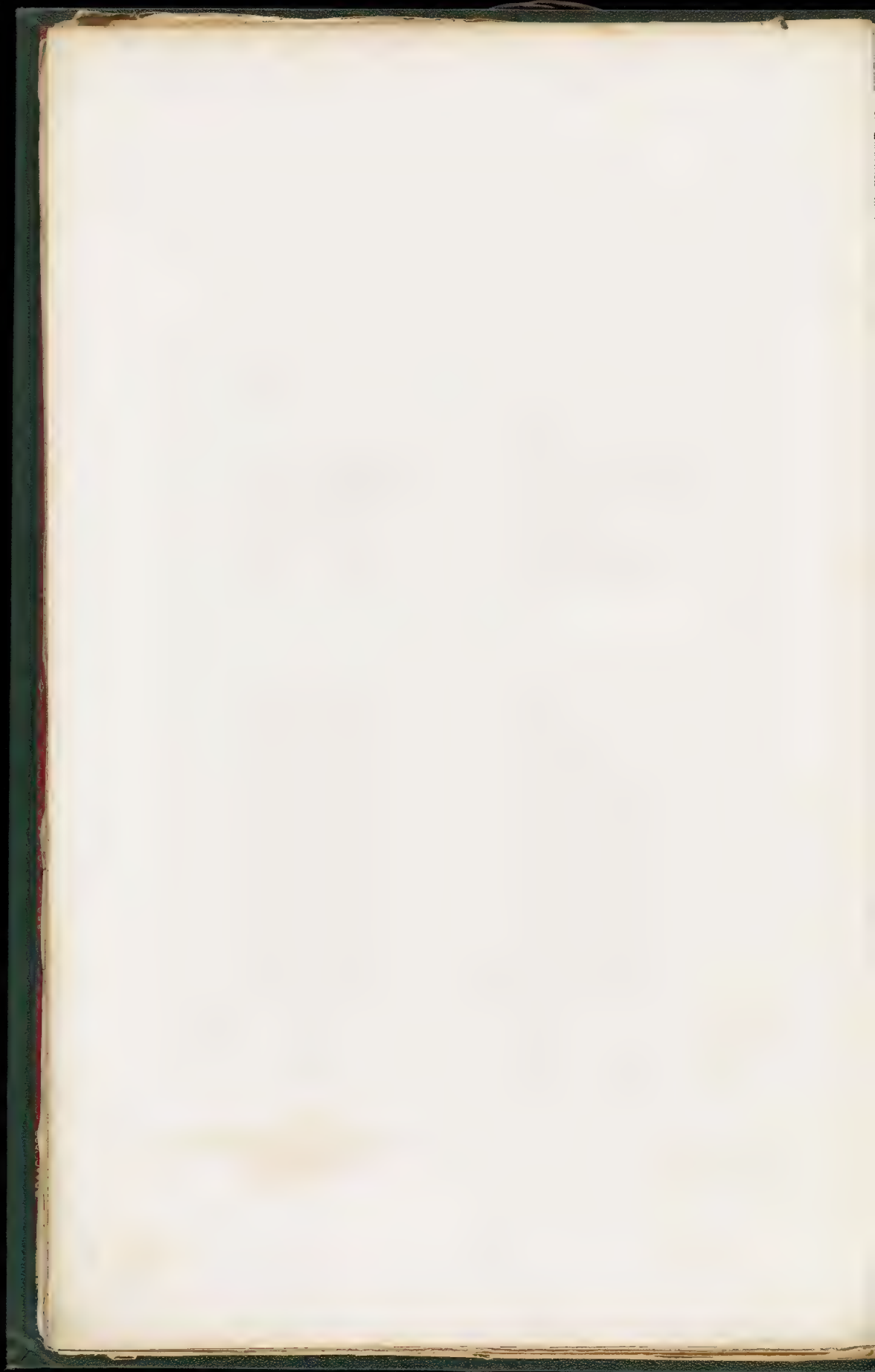


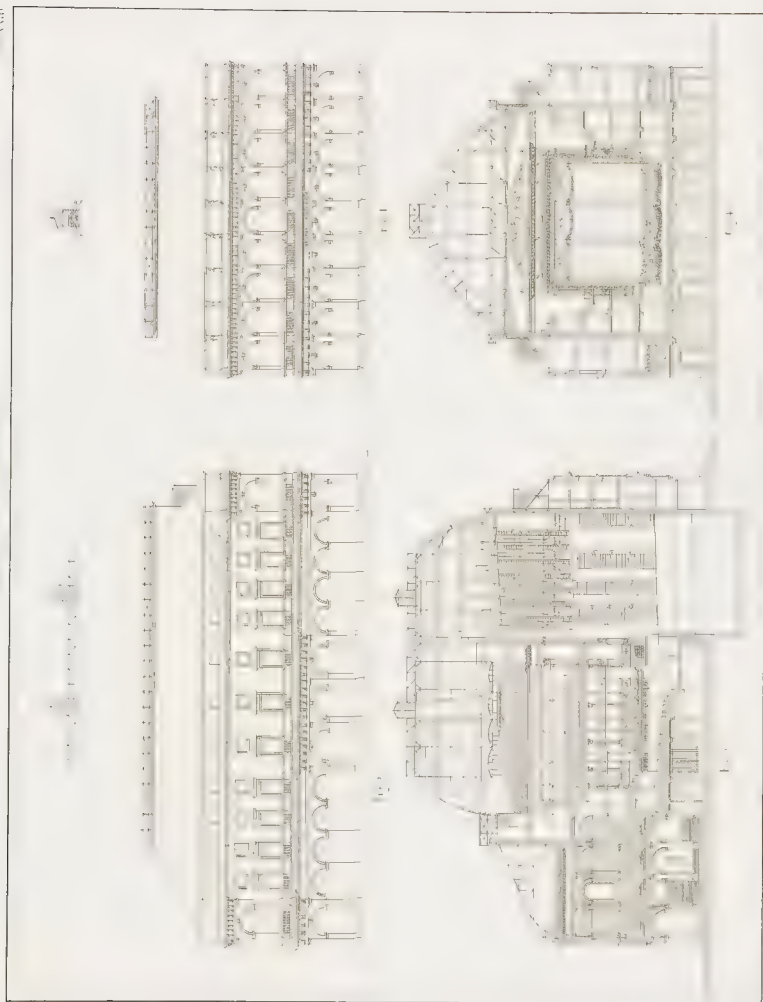
THEATRE D'AMBIGU COMIQUE.



THEATRE D'AMBIGU COMIQUE.

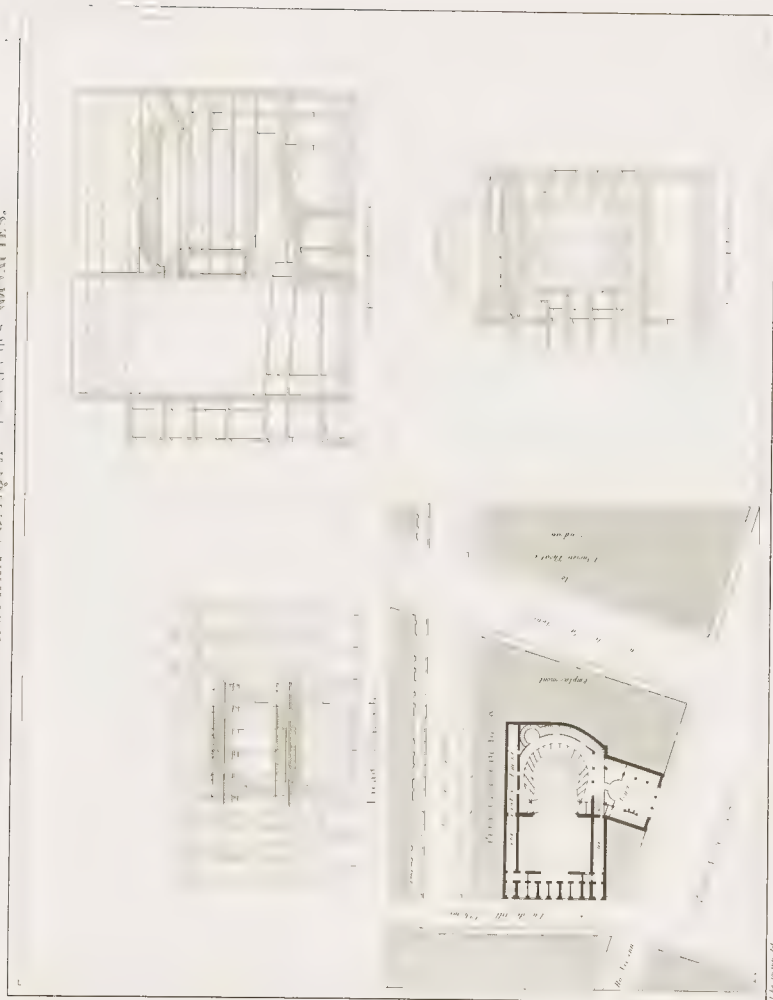




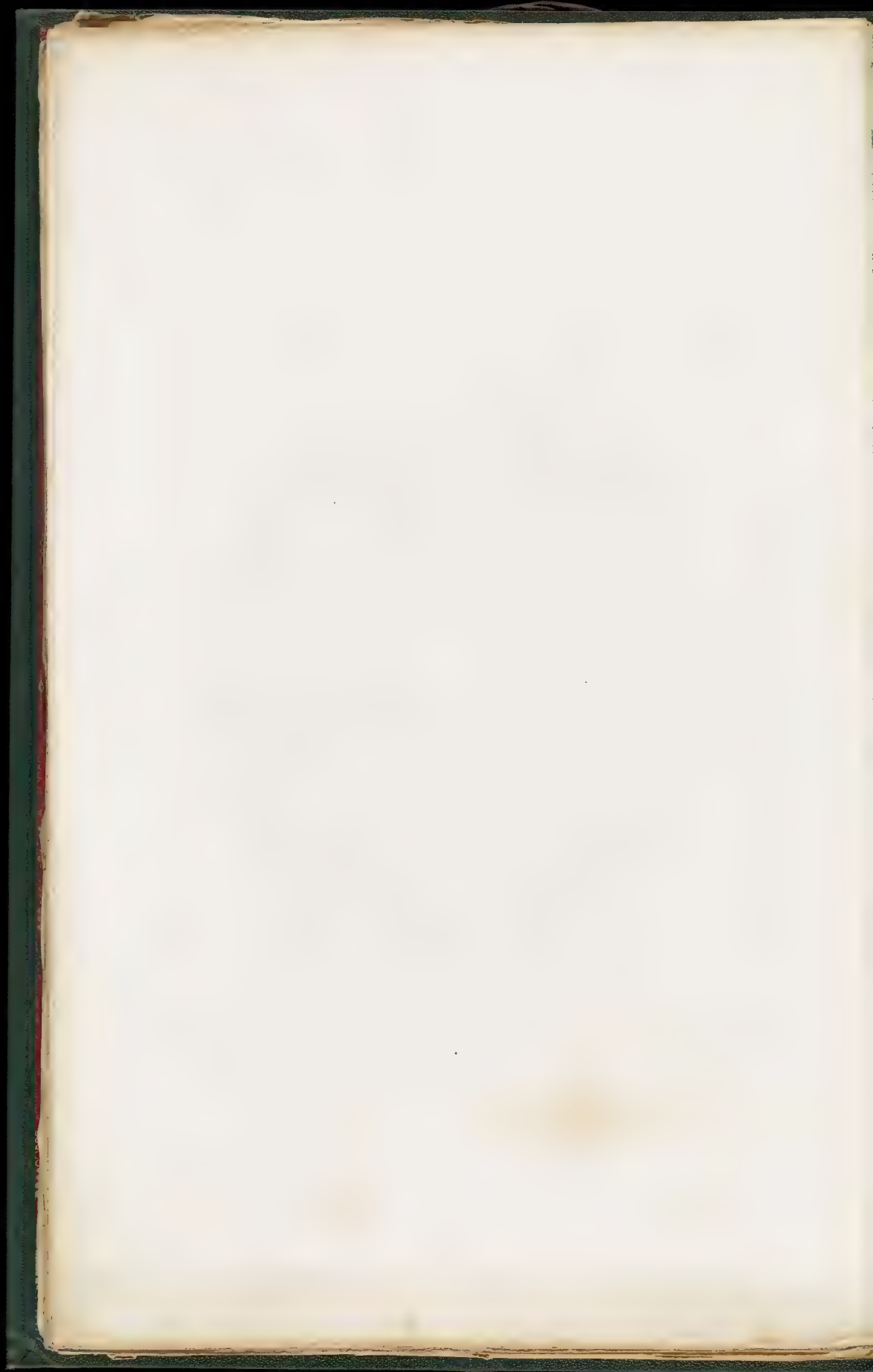


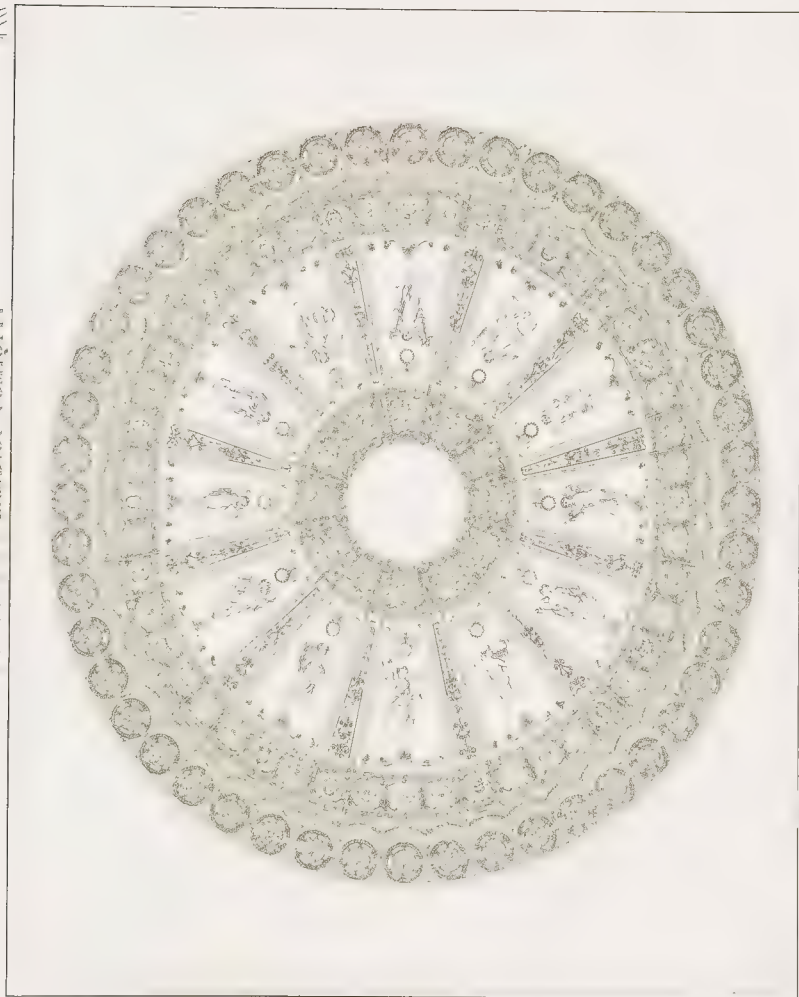
1. - Maison d'habitation - Plan et élévation.

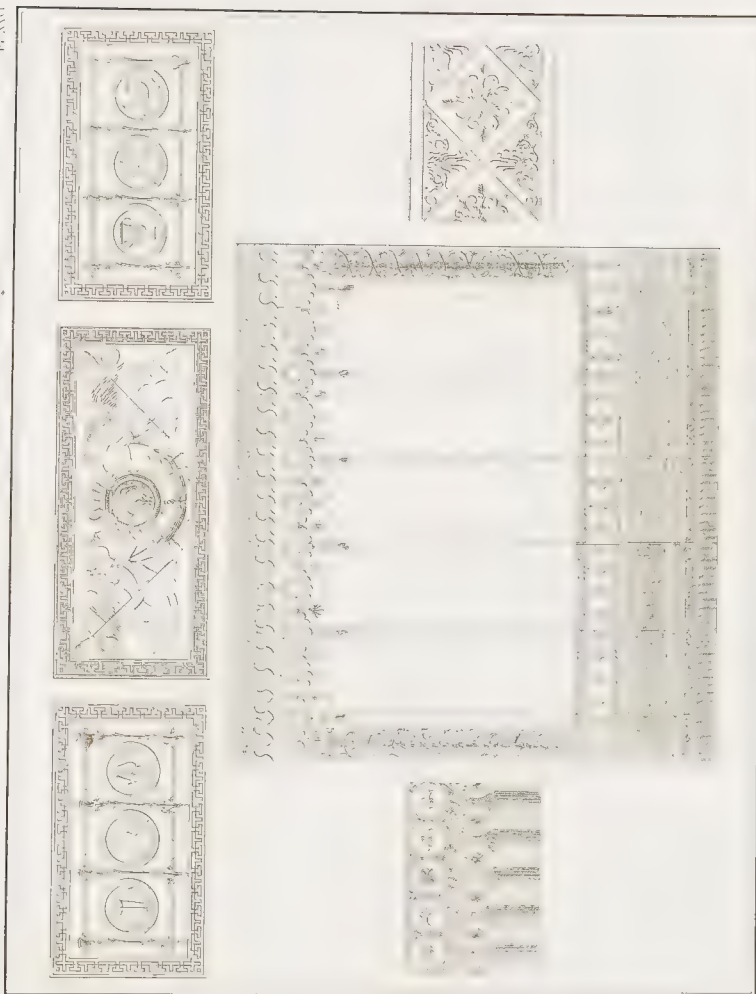
PLAN DE L'OPERA COMIQUE DE PARIS



Plan de l'Opéra Comique de Paris
Foyer de l'Opéra
Foyer de la Comédie
Salle
Orchestra
Balcon
Parterre
Loges







Manuscript B. 1

Manuscript B. 1

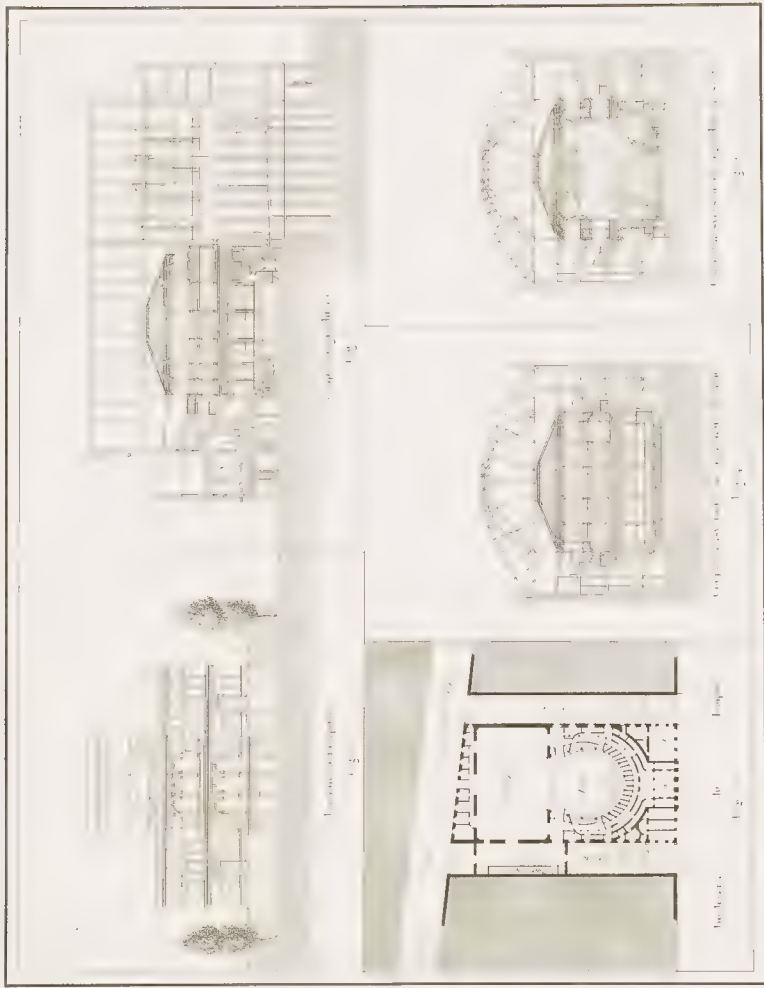
— 1 — *Manuscript B. 1. Manuscript B. 1.*

Théâtre du Rayon.

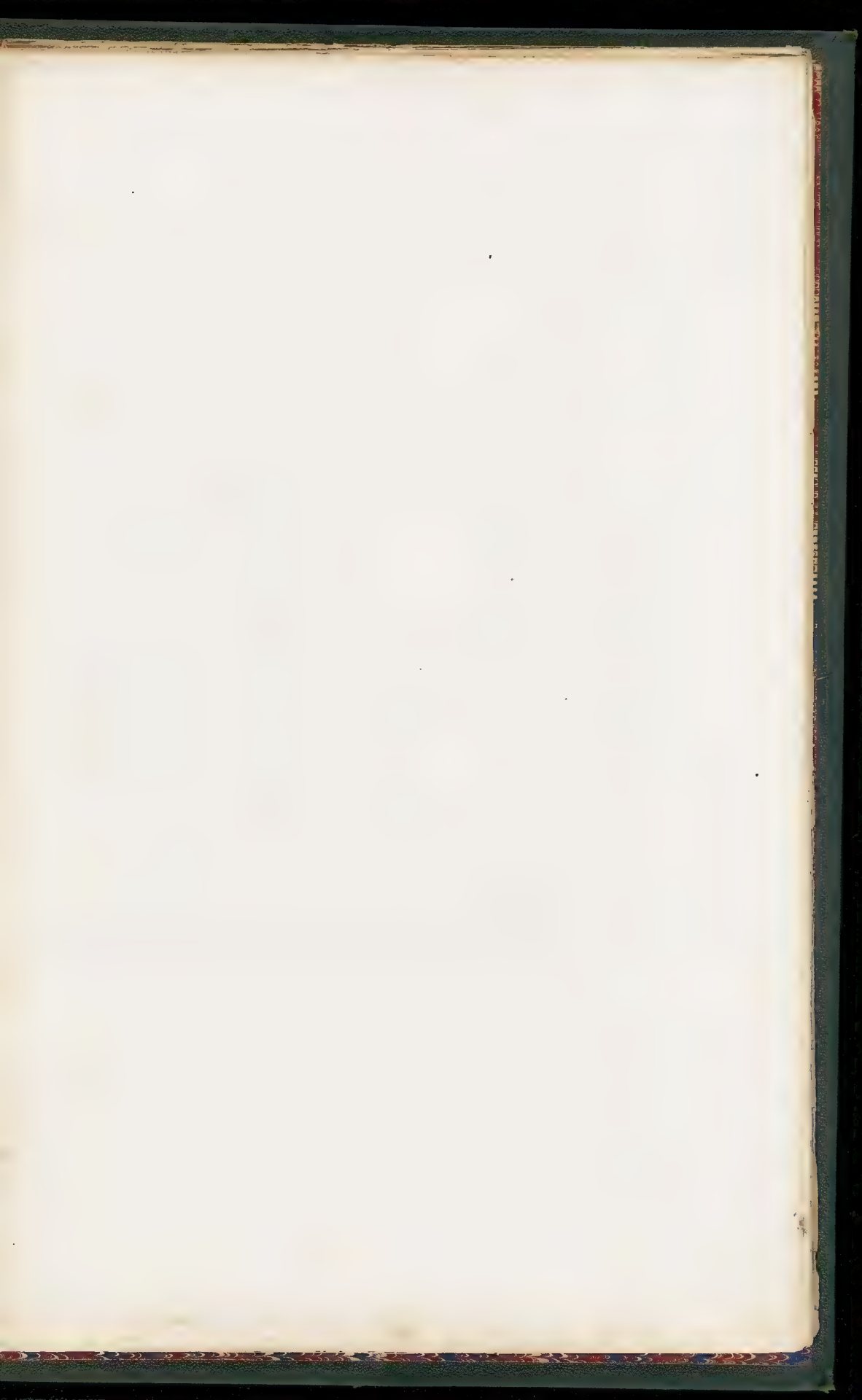


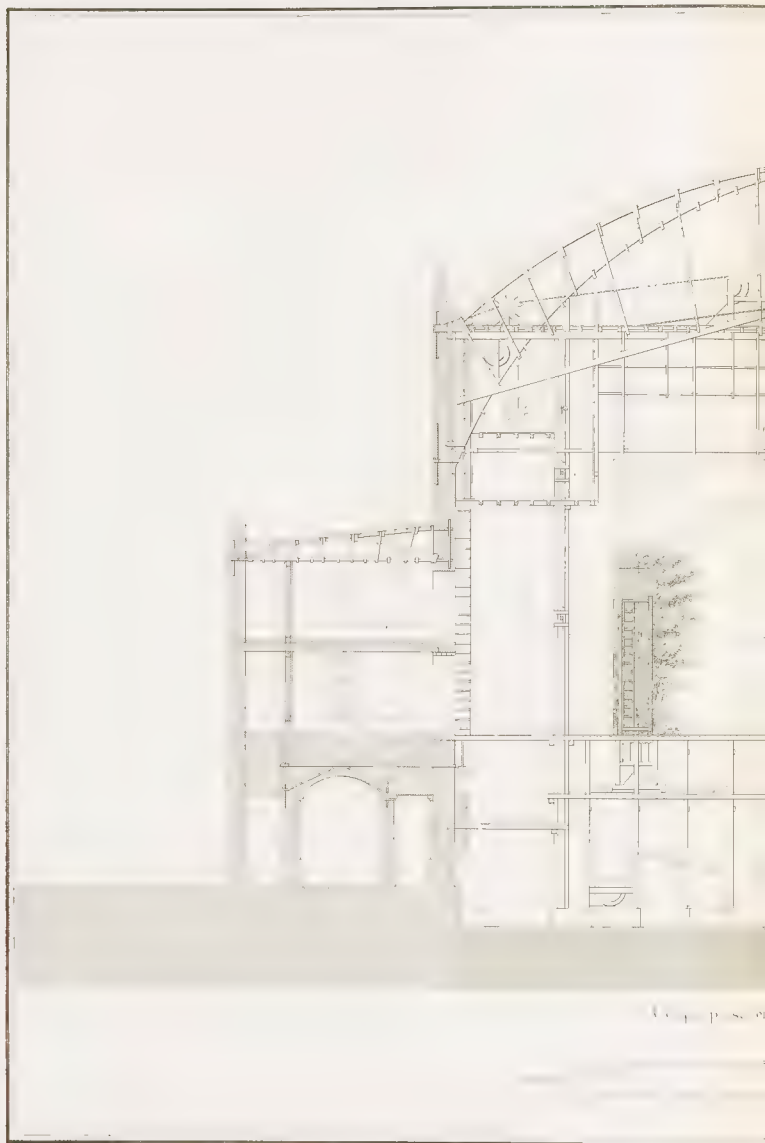
Théâtre du CIRQUE OLYMPIQUE.

1864



Le Théâtre du Cirque Olympique.

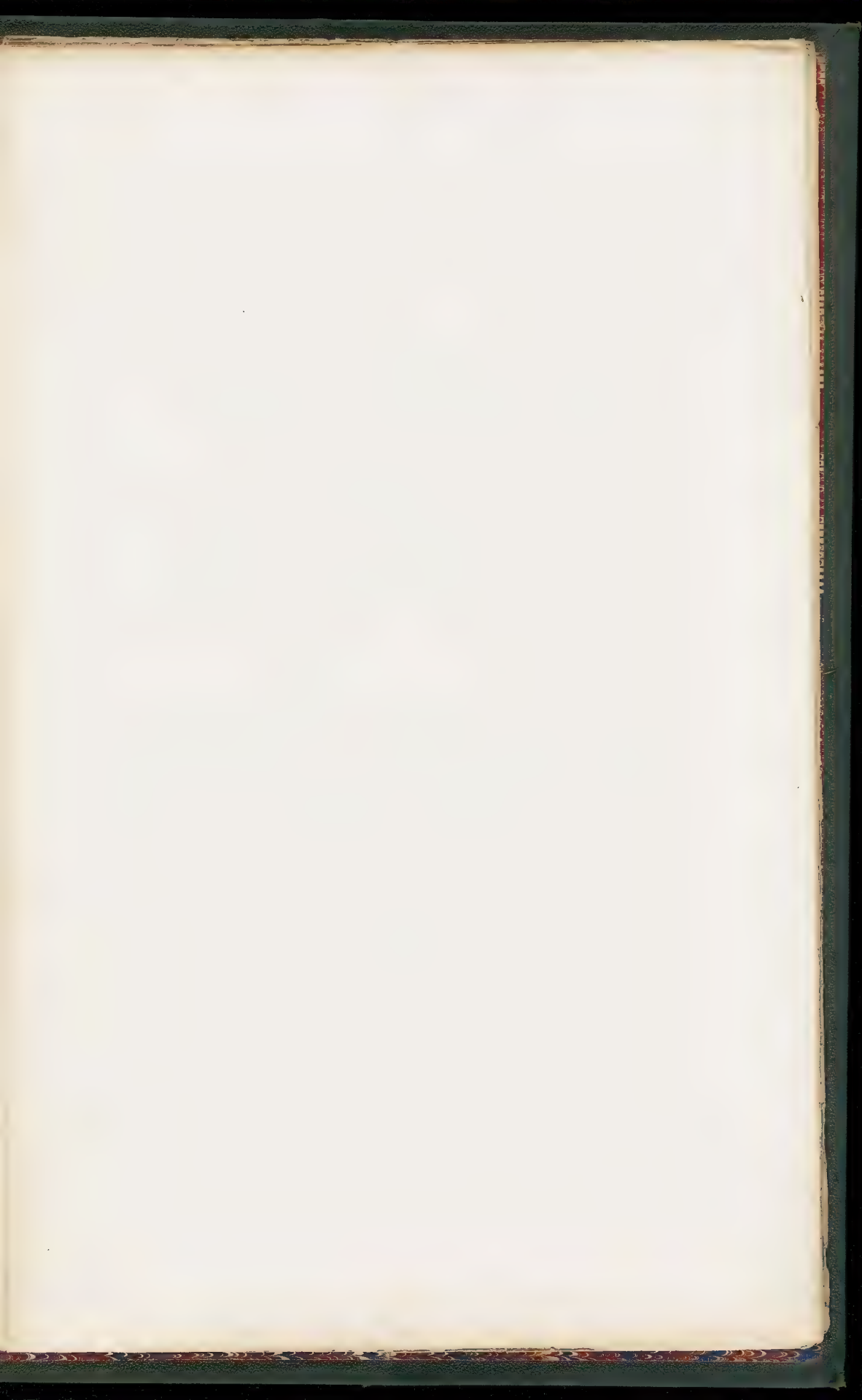


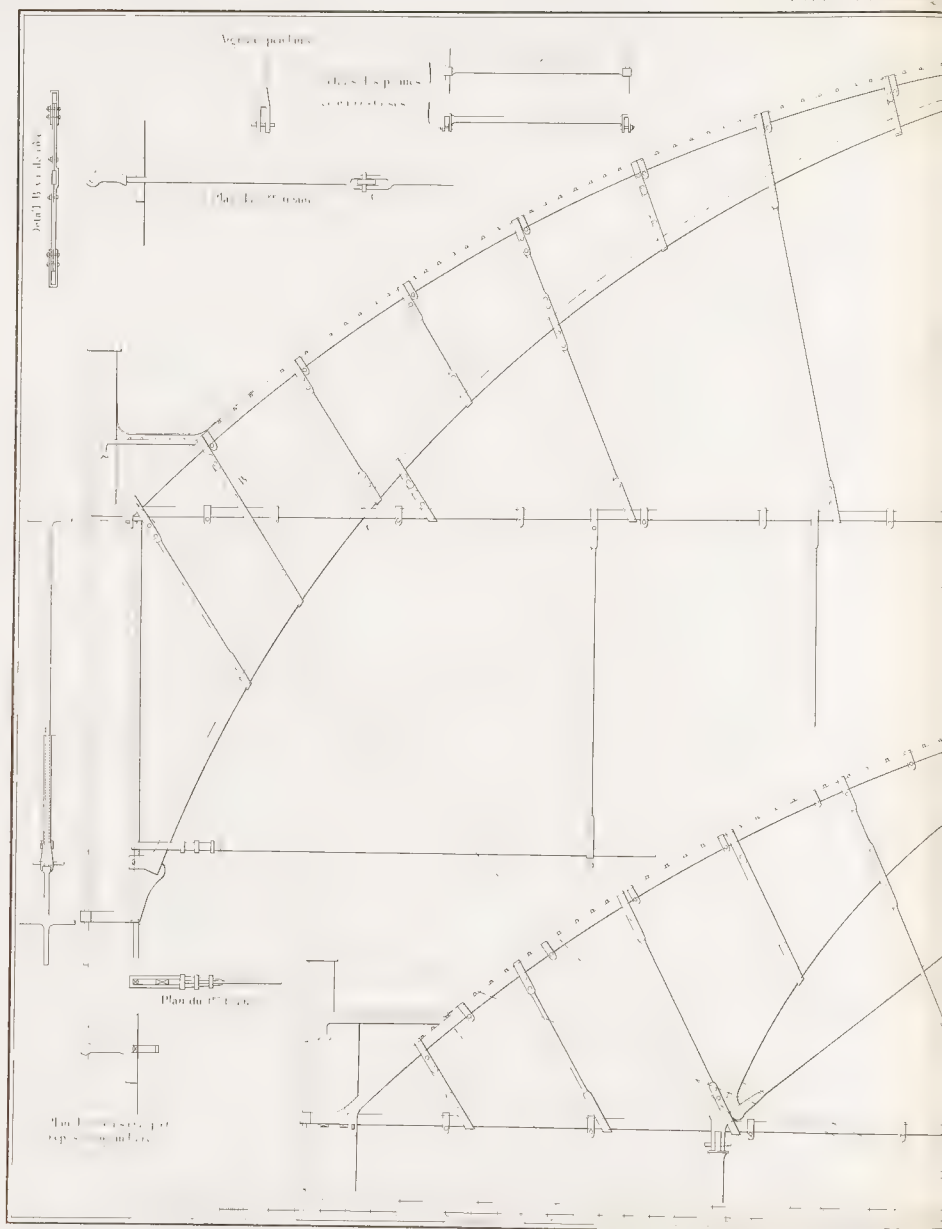


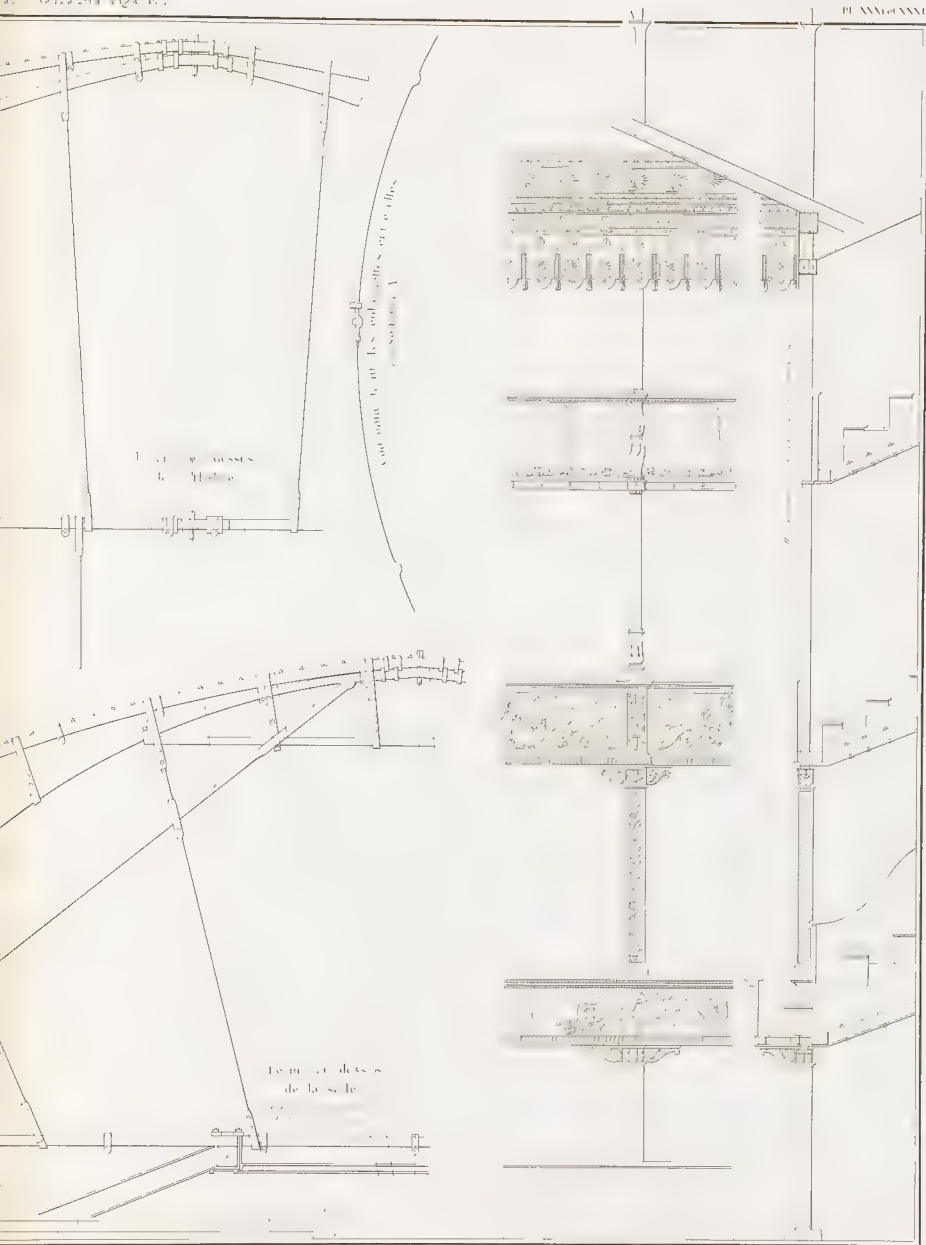


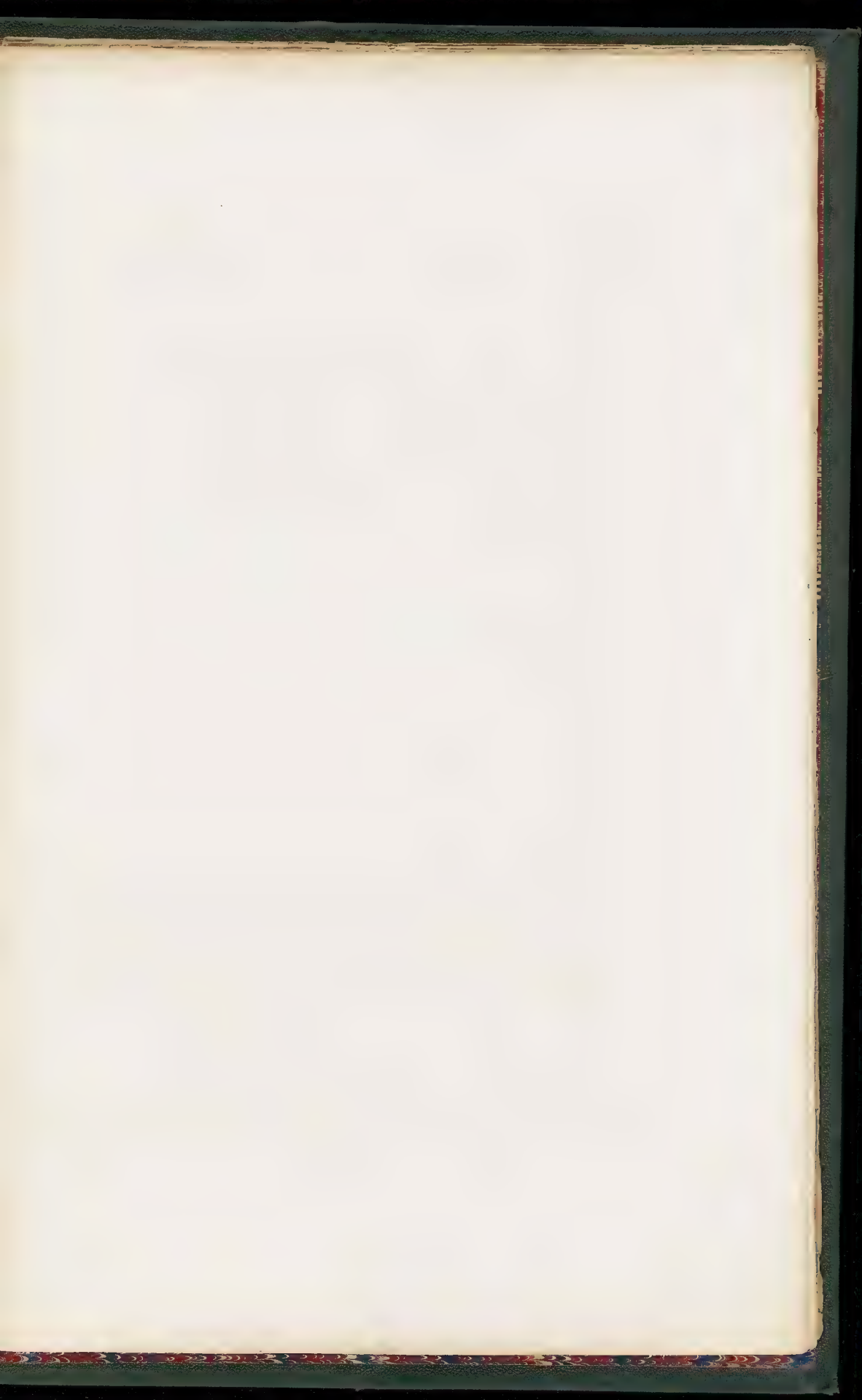
Graves de l'édifice

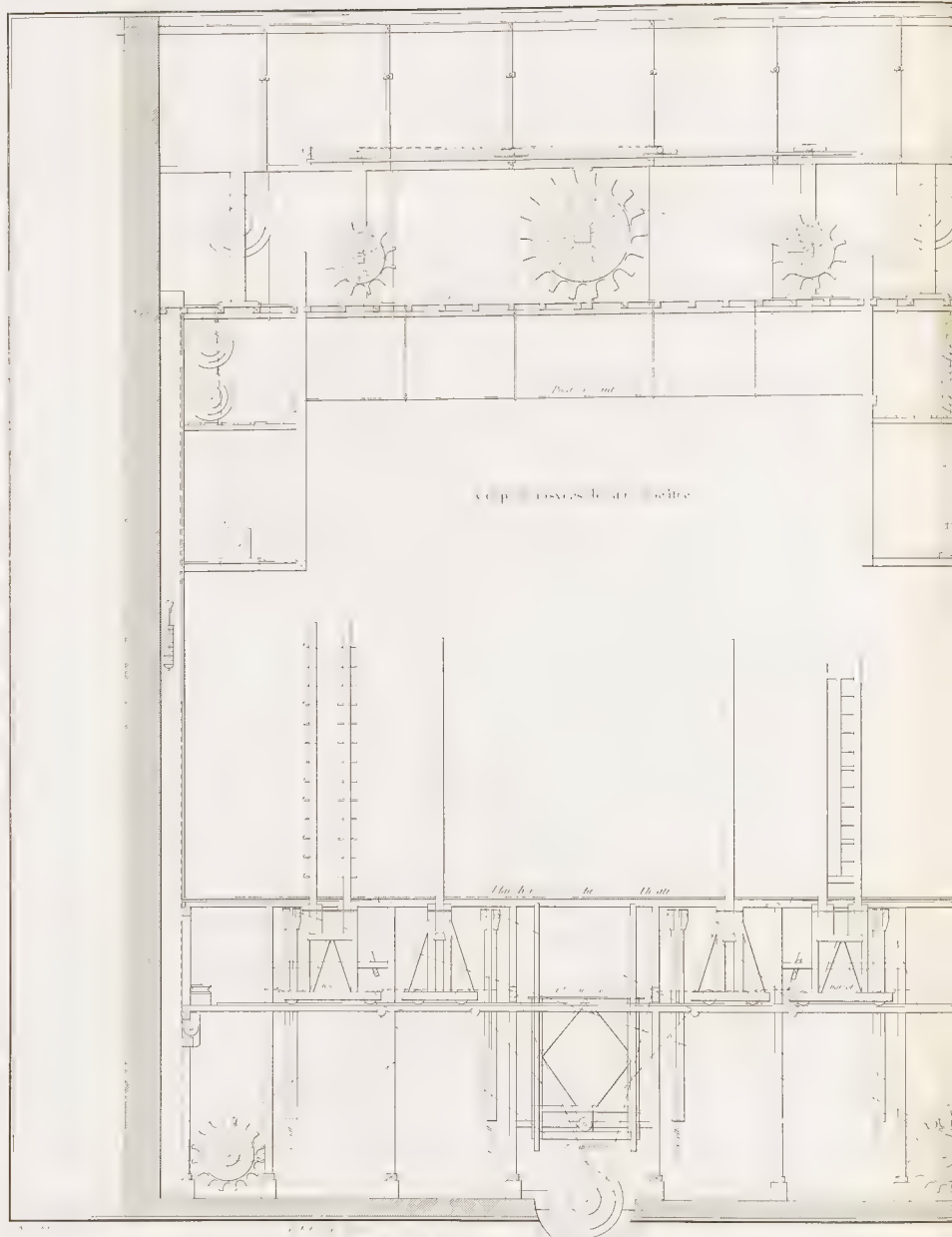
Plans pour l'église de St.

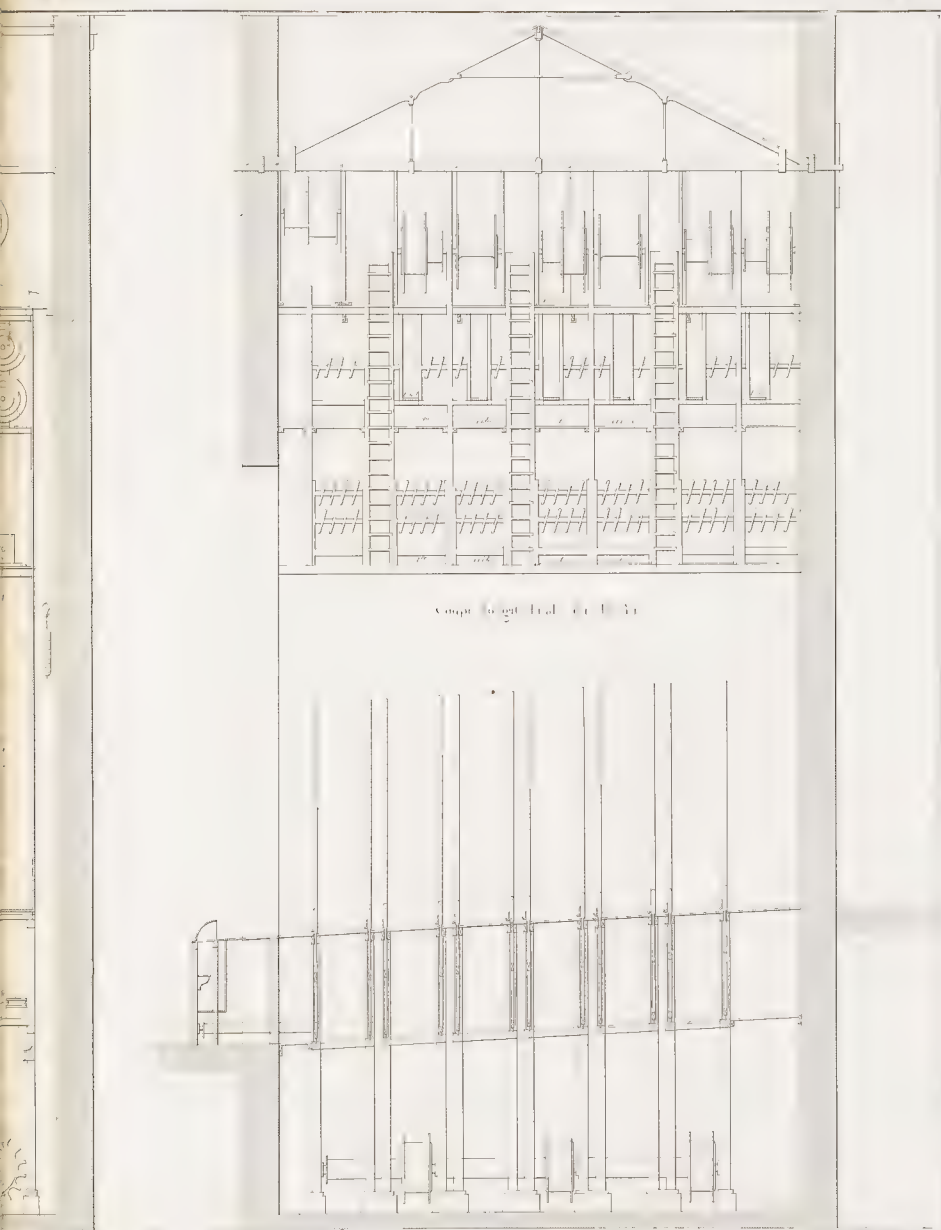










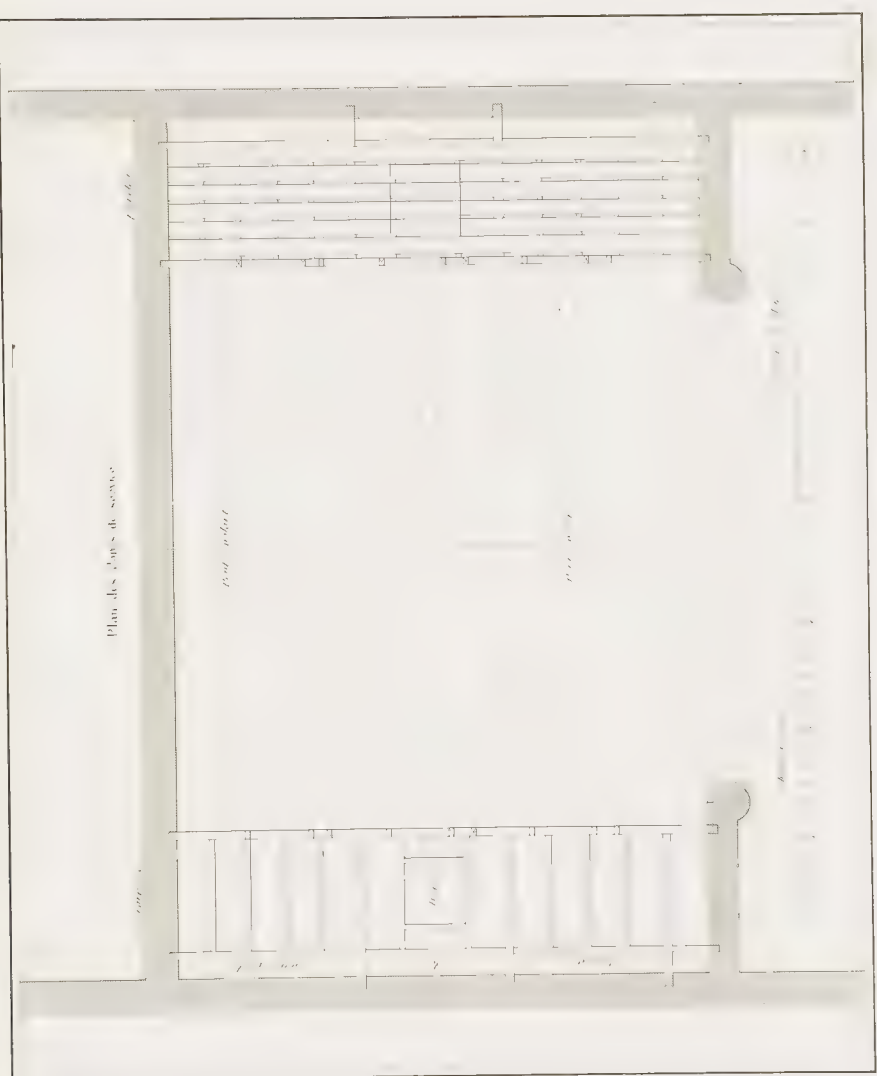


Comp. de g. l. et de l. l. l.

Théâtre SAINT-MARCEL.

1880

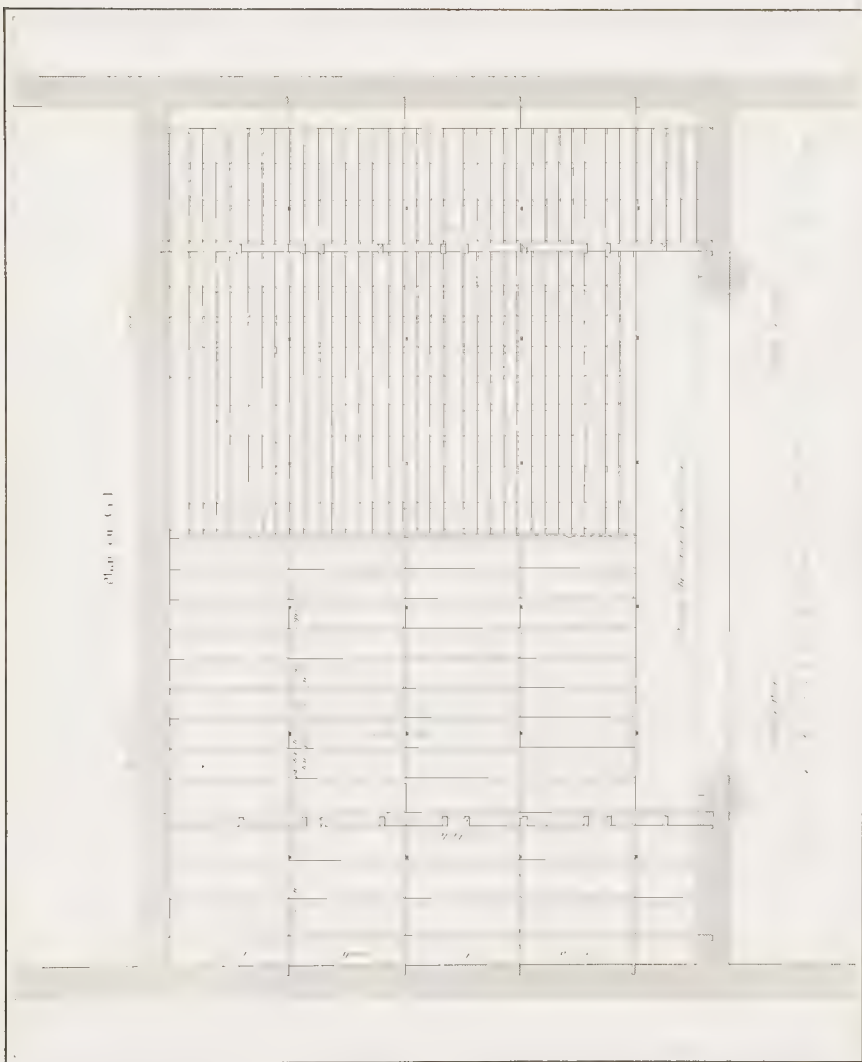
Plan des plans de service

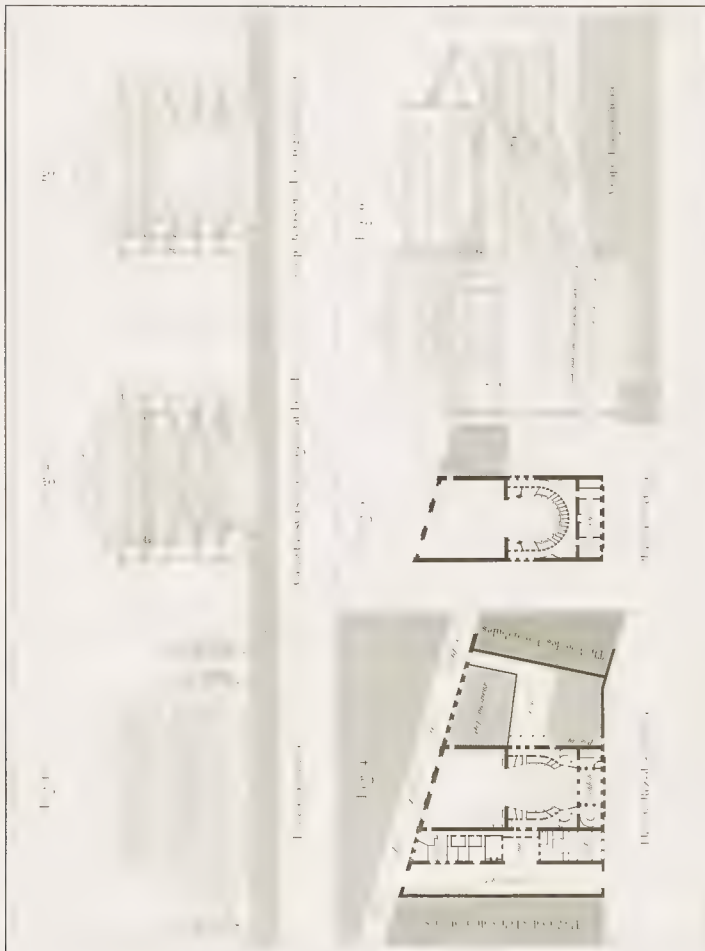


Architecte: M. J. B. B.

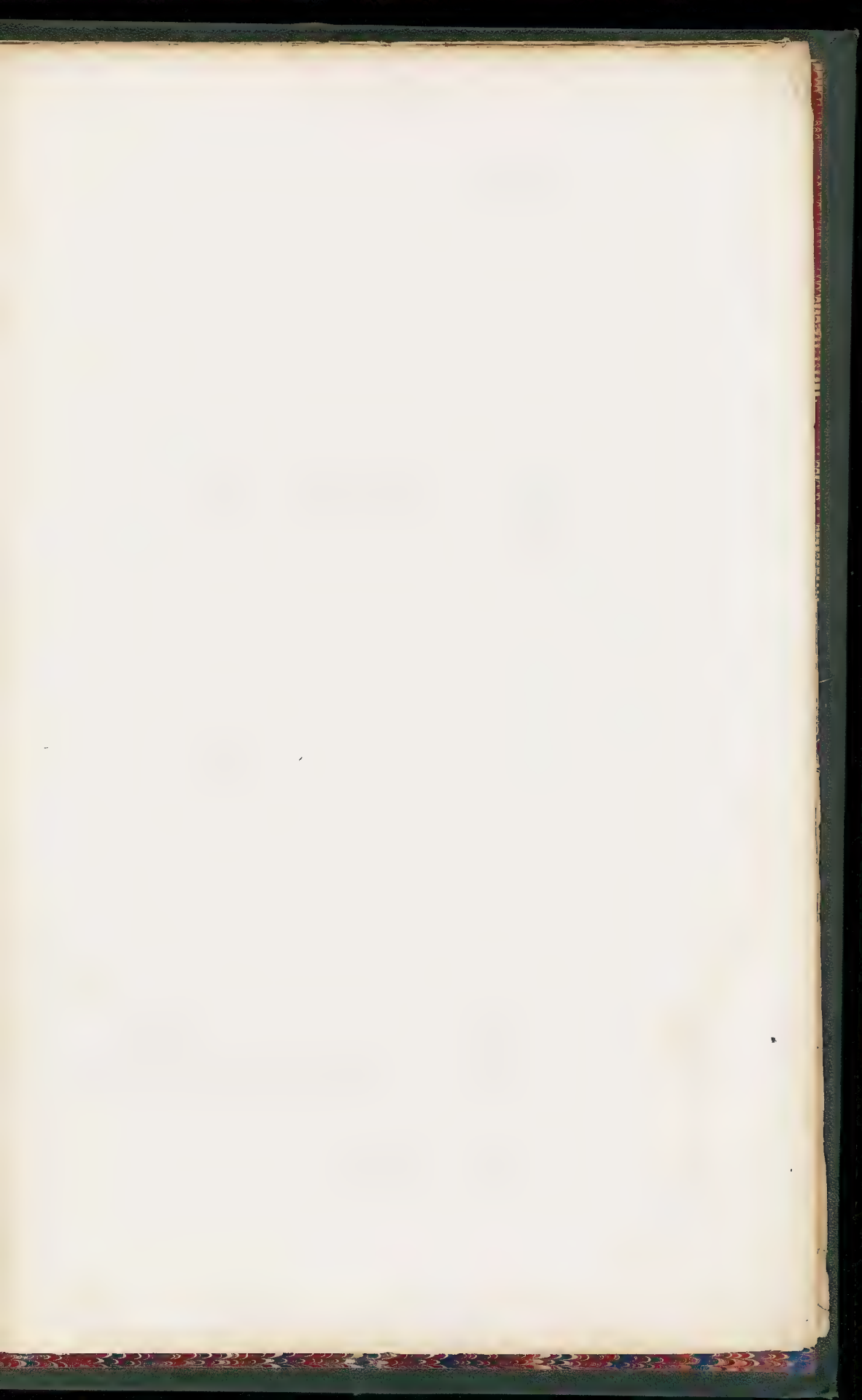
Théâtre SAINT-MARCEL.

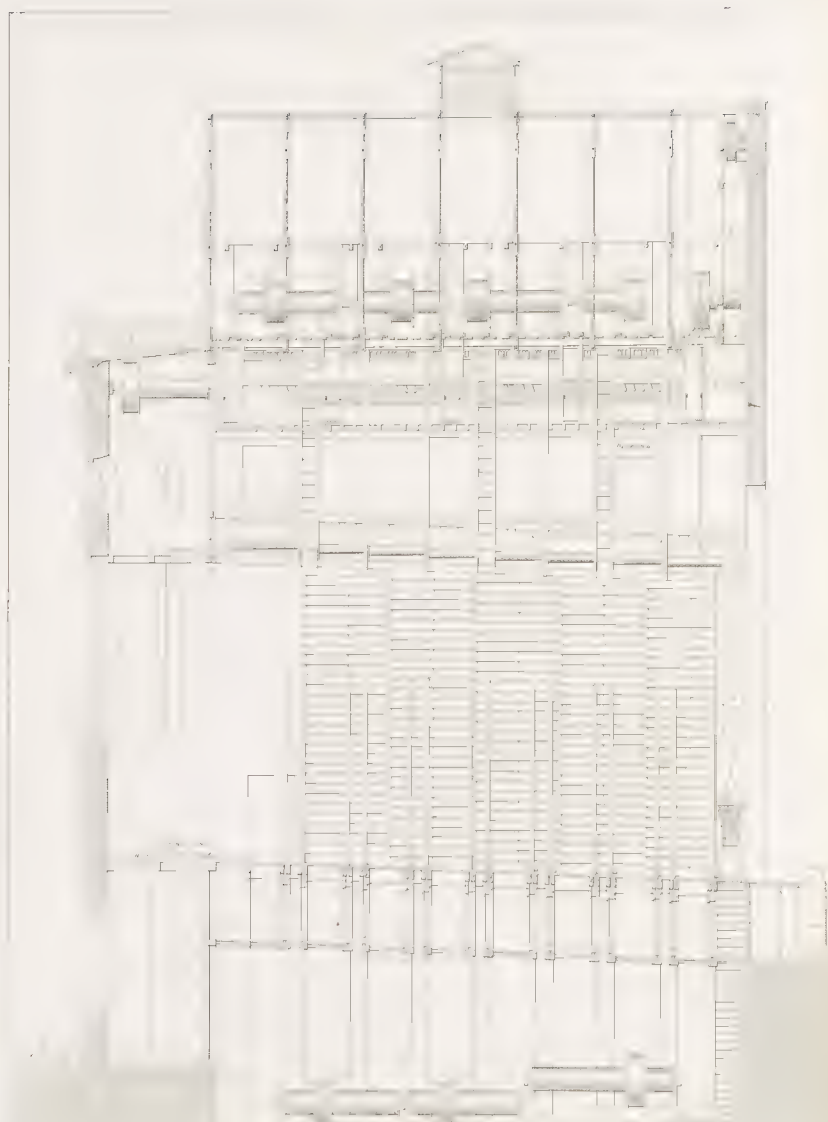
PI. XXXII



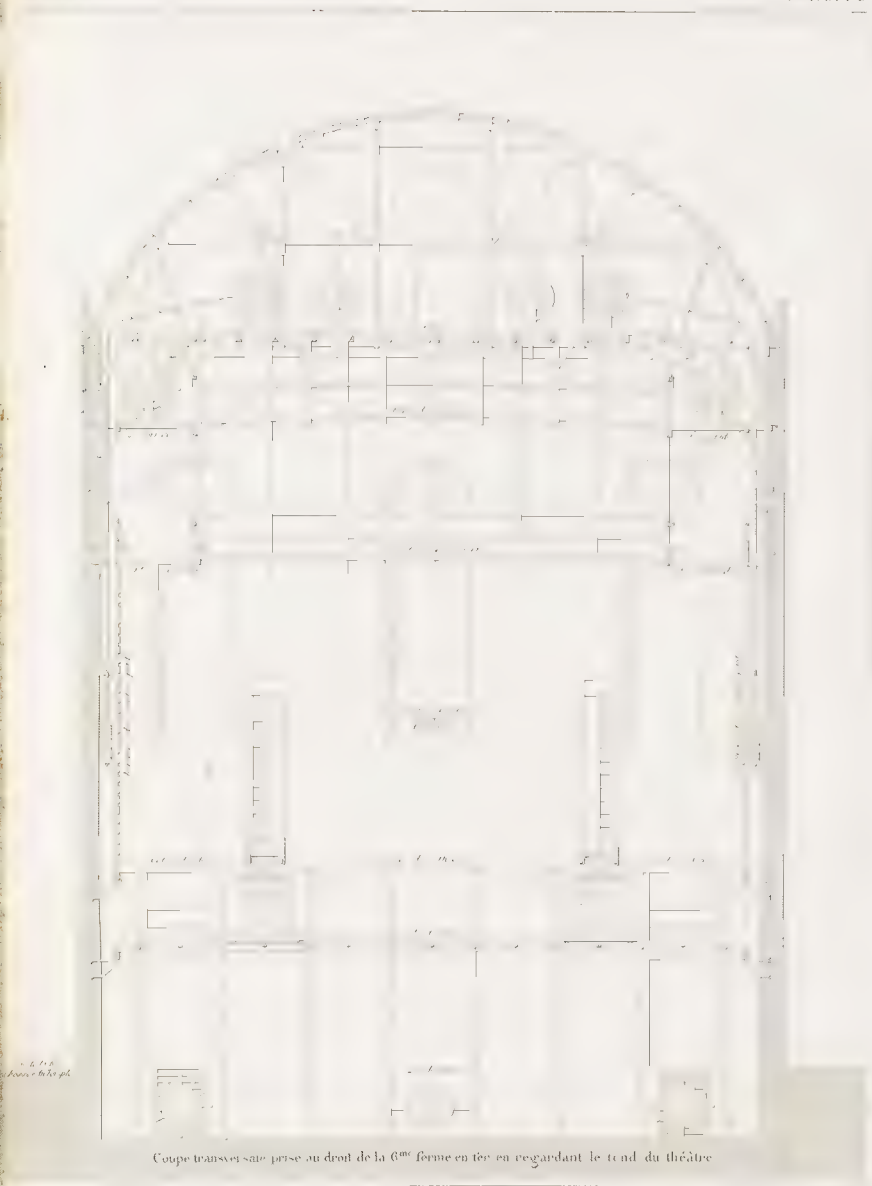


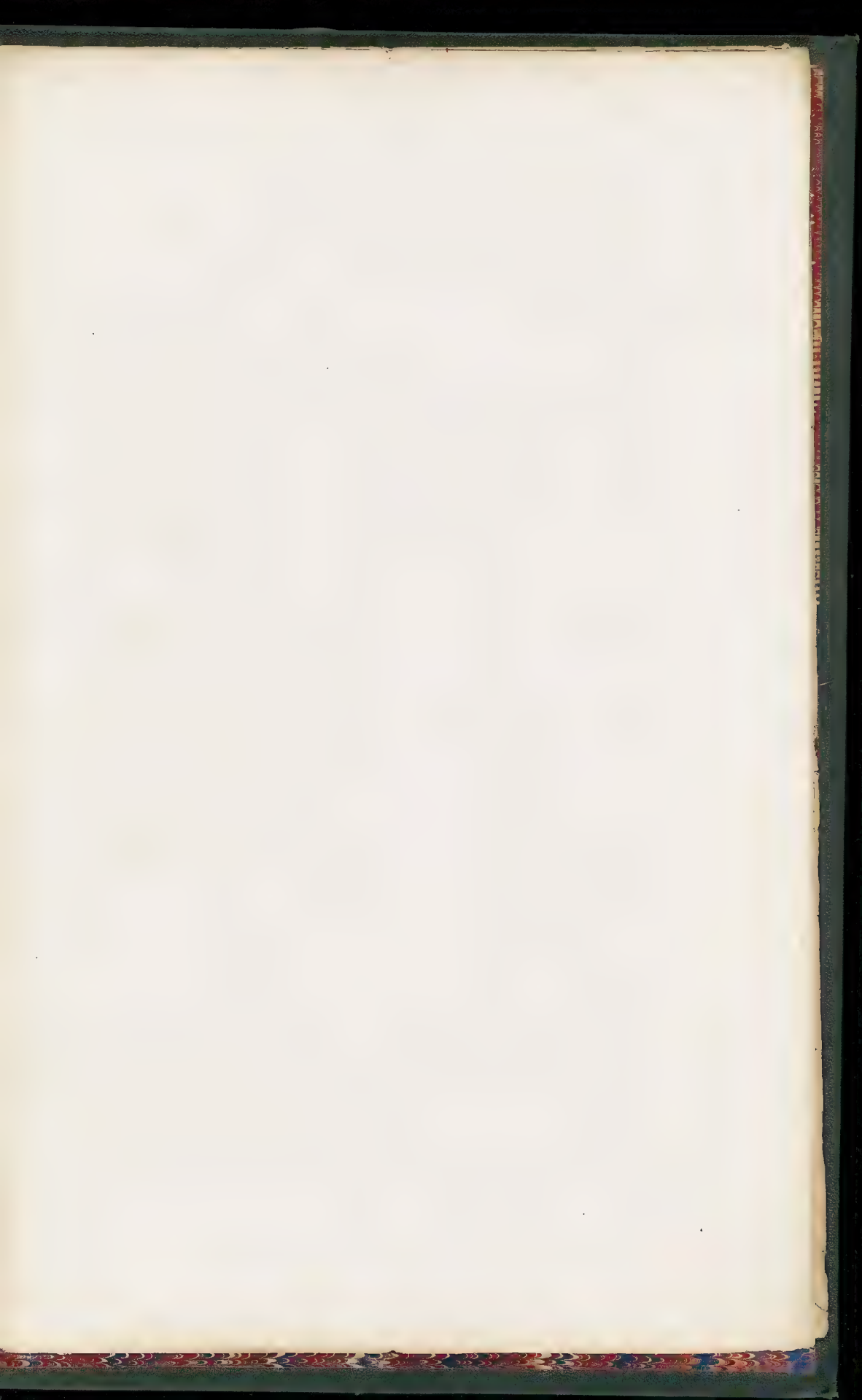
Théâtre de la Gaité

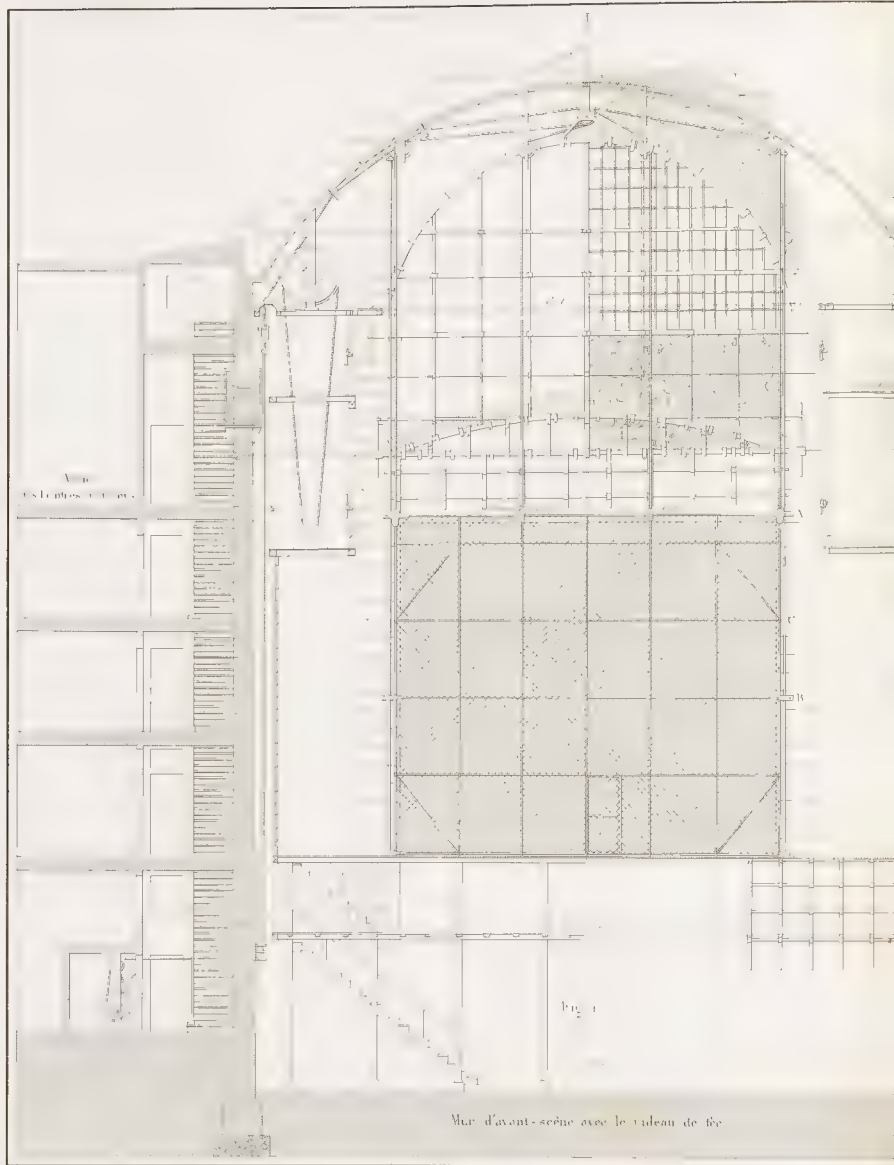




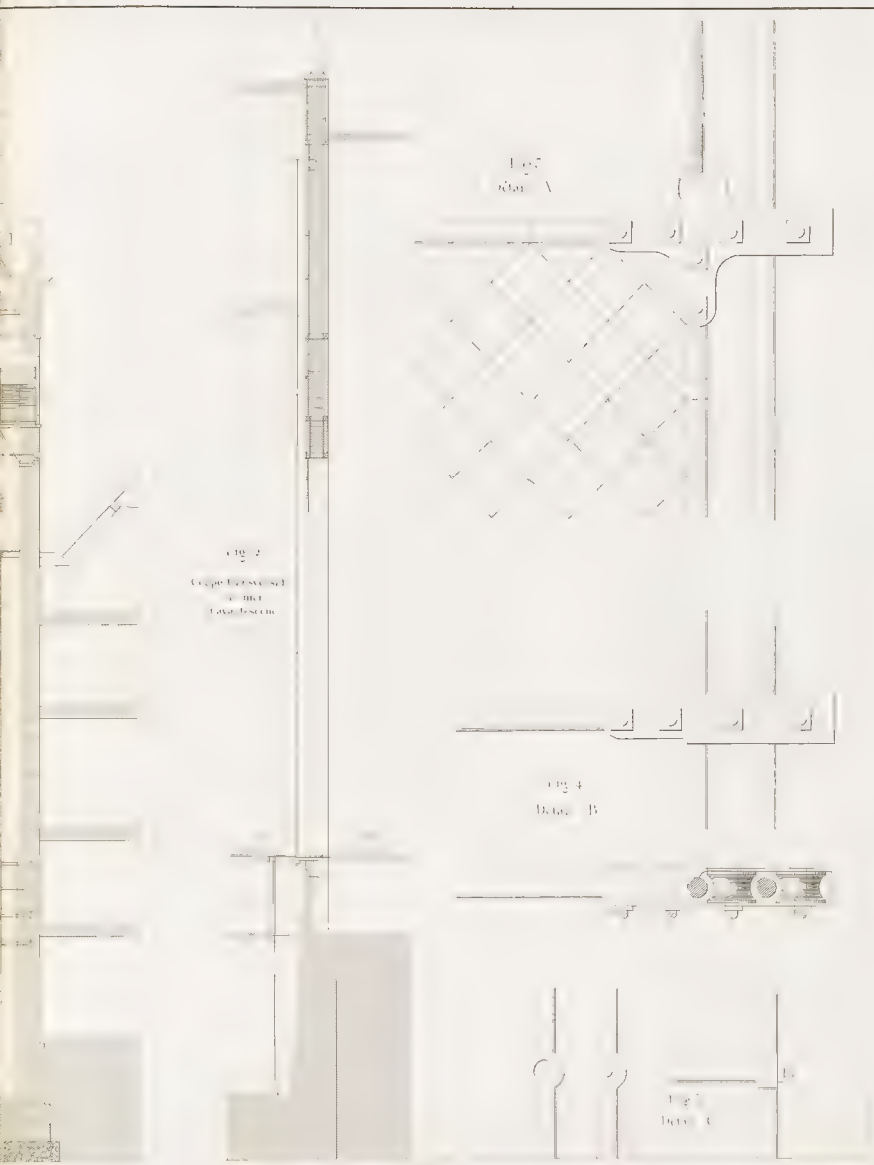
Coupe longitudinale du théâtre



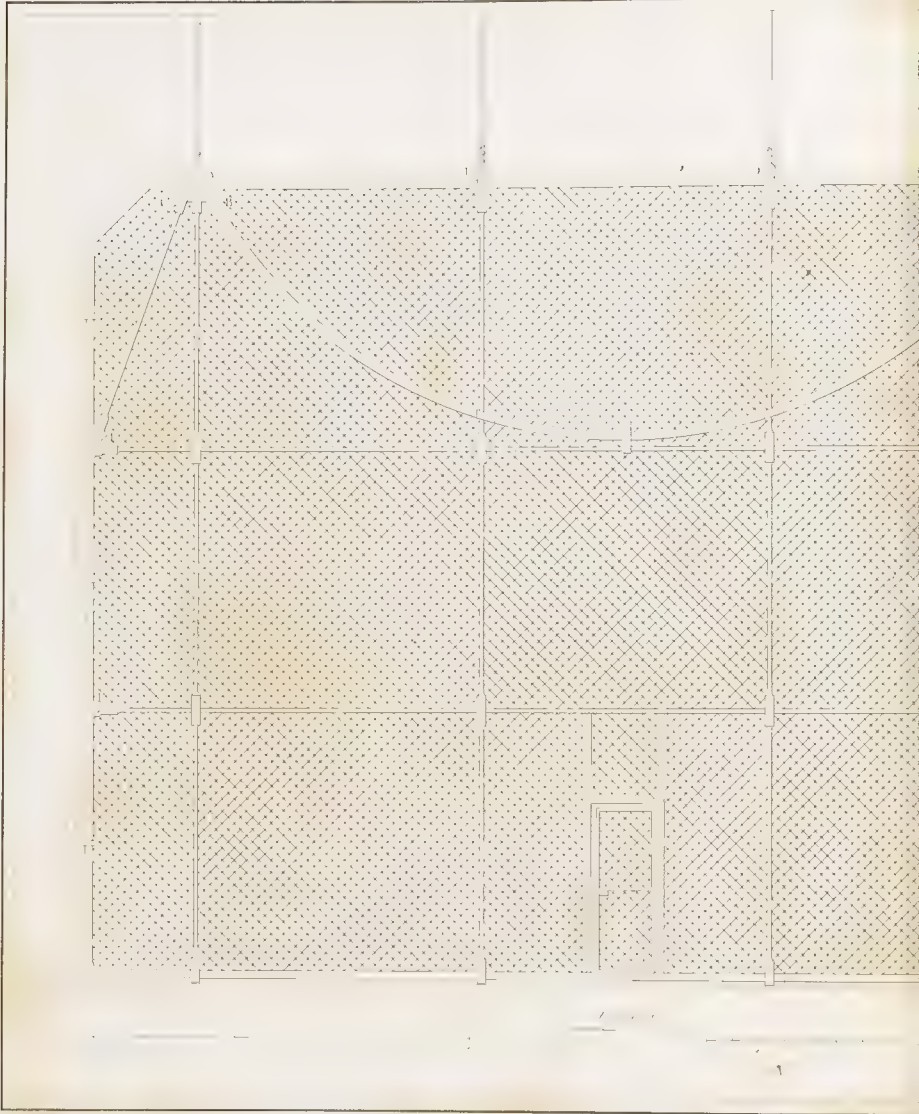


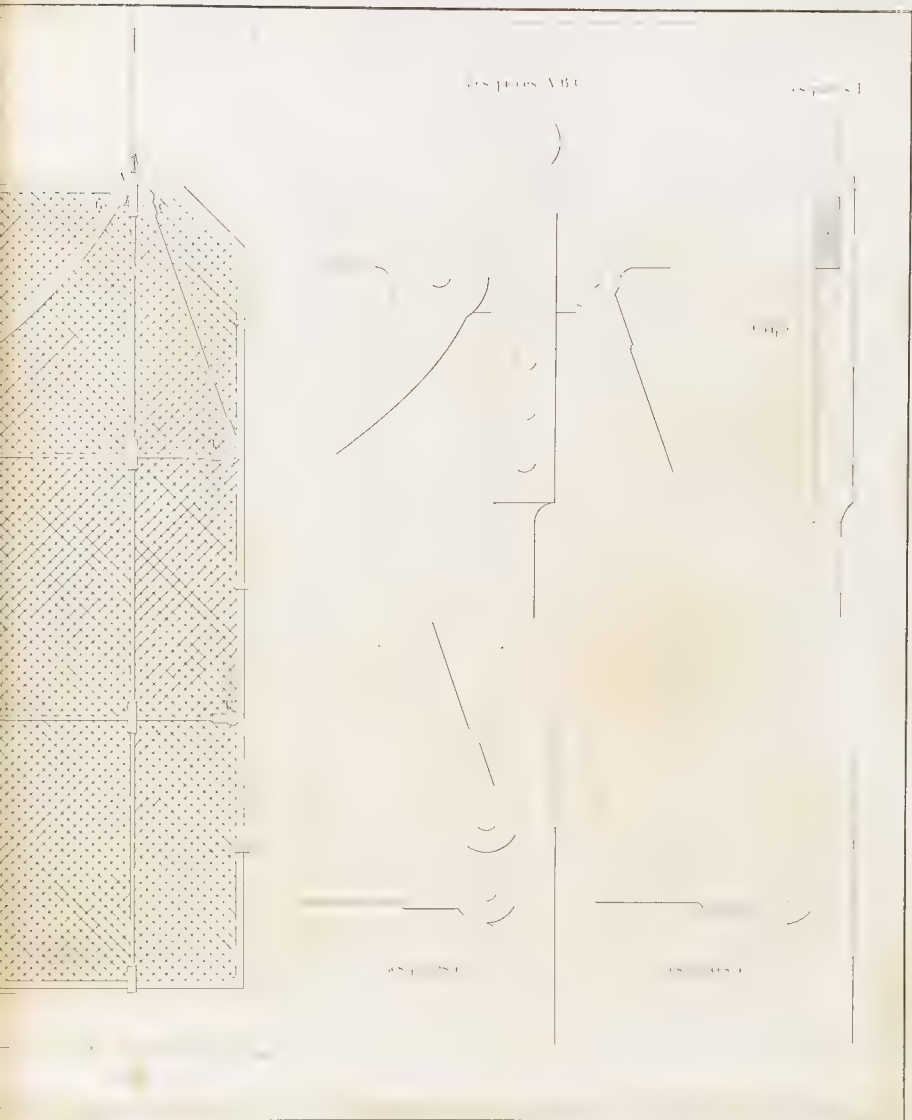


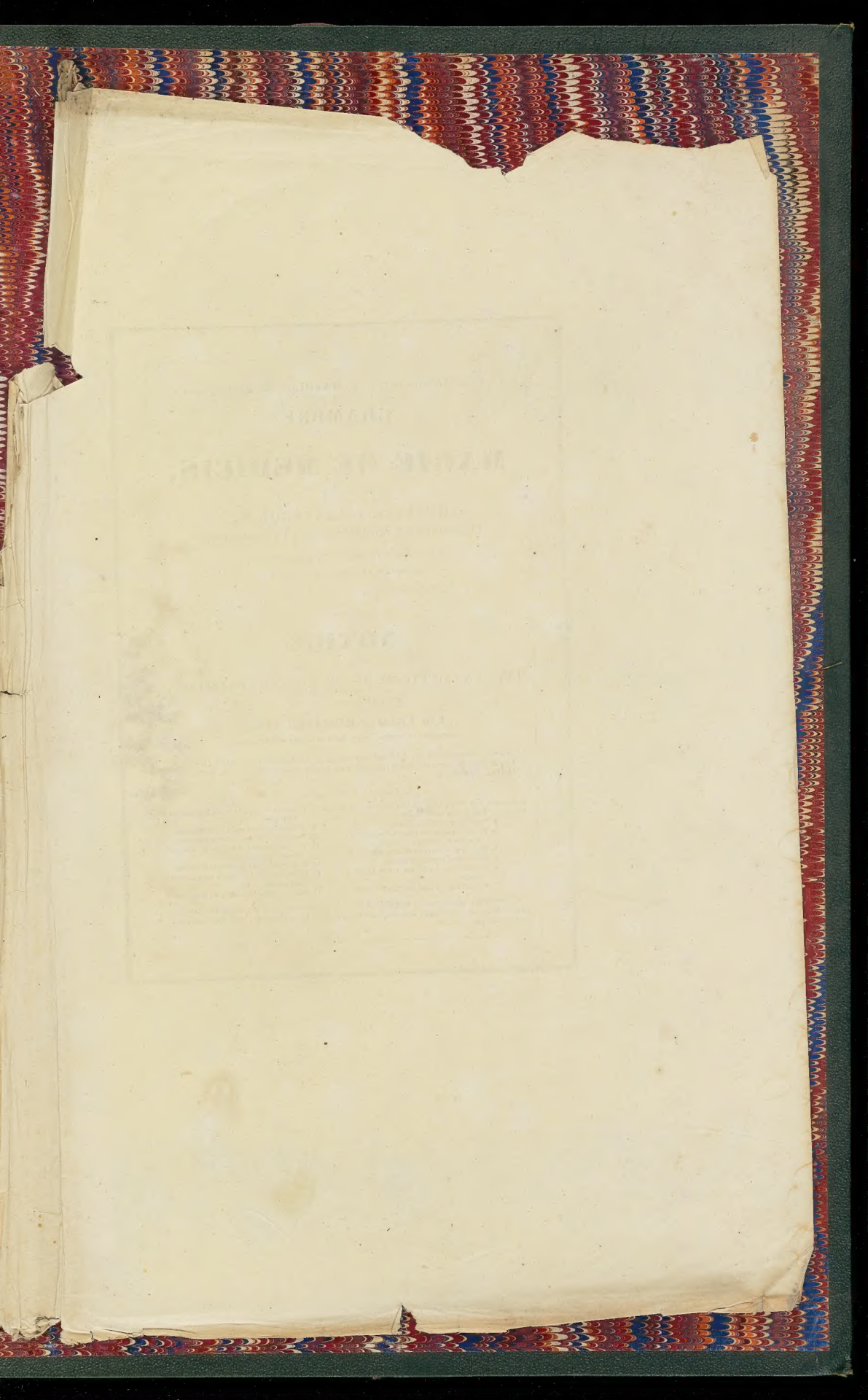
Mur d'avant-scène avec le tableau de fer



158







On trouve à la LIBRAIRIE DE L. MATHIAS, 15, quai Malaquais :

CHAMBRE
DE
MARIE DE MÉDICIS,

AU LUXEMBOURG, A PARIS.

RECUEIL D'ARABESQUES,
PEINTURES ET ORNEMENTS QUI LA DÉCORENT,

DESSINÉ PAR DEDAUX, ARCHITECTE,

ET GRAVÉ PAR LES MEILLEURS ARTISTES.

Un Volume in-folio, 30 Planches. Prix : 30 fr.

NOTICE

SUR LES

TRAVAUX EXÉCUTÉS AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE,

DEPUIS 1833 JUSQU'À CE JOUR ;

PAR **CHARLES ROHAULT FILS,**

ARCHITECTE DU MUSÉUM, ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE.

Un volume demi-colombier, imprimé sur très beau papier par Firmin Didot, orné de 15 planches ombrées et au trait, gravées avec le plus grand soin par MM. Lemaitre et Marlier. Prix : 30 fr.

Désignation des Planches.

- | | |
|--|---|
| PROTYPICK. Vue extérieure des Serres chaudes. | Planche 8. Fragmens de coupe sur les Pavillons et Vestibules. |
| Planche 1. Plan général du Muséum. | 9. Assemblages des fers du grand Pavillon. |
| 2. Vues extérieures des Serres. | 10. Parallèles de quelques Serres anglaises. |
| 3. Plan des Fondations et du rez-de-chaussée des Serres chaudes. | 11. Vue intérieure de la Galerie de Minéralogie et de Géologie. |
| 4. Plan du premier étage et des combles. | 12. Plans, coupes et élévation de la Galerie. |
| 5. Élévation et coupes des Serres. | 13. Plans, coupes et élévation du bâtiment des siéges. |
| 6. Plan détaillé des Serres à une échelle double. | 14. Plans, coupes et élévation du Réservoir. |
| 7. Plan détaillé des Combles et des Pavillons. | |

Cet ouvrage, dans lequel la simplicité des détails permet même aux particuliers de trouver des modèles, doit vivement intéresser les naturalistes, les architectes, tous les constructeurs et les propriétaires.



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01001 5382

